Milliyet
ÇOCUK
26 Temmuz 1982
Sayı 31 ● 30 Lira

ARMAĞAN YAĞMURU 82

●

"YAZ TATİLİ" KAZANAN OKURLARIMIZI AÇIKLIYORUZ

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

Türklerin ve Türkiyenin Tarihi

●

Büyük Dünya Keşifleri Tarihi

ANSİKLOPEDİLERİ EKLERİ İLE

MEYSU için kazanın

Meysu kapaklarında 100 milyonluk hediyeler var!

1. MEYSU yazanlara 100.000 TİŞÖRT
2. TÜRKİYEDE MEYSU İÇİLİR yazanlara 1000 JOGGER (ITT Schaub-Lorenz Mini Stereo Kasetçalar)
3. NOKTA "Nokta"lı kapağı bulanlara 10 ADET 1 MİLYON LİRA
4. Hayvan resimlerini bulanlara BİNLERCE CANLI HAYVAN
   (Maymunlar, papağanlar, sincaplar, taylar, kanaryalar, muhabbet kuşları, cins köpekler, cins kediler, akvaryum balıkları)

Not. Canlı hayvan istemeyenler eşdeğer bir hediyeyle değiştirebilirler.

"Yeni Meysu'yu tadın"

KC MEYSU A.Ş. BİR KOZANOĞLU-ÇAVUŞOĞLU GRUBU KURULUŞUDUR.

MEYSU "TÜRKİYE'DE MEYVE SUYU İÇİLİR."

BİZDEN SİZE

«YAZ TATİLİ» BAŞLIYOR

HER yıl belirli sayıda okurunu deniz kıyısında bir tatil beldesinde parasız tatil yaptırmayı "ilke" edinen **"Milliyet ÇOCUK"**, hatırlayacağınız gibi geçen yıl 2 okuruna **İngiltere**'de 1 ay, 20 okuruna da yurt içindeki bir tatil köyünde birer hafta parasız tatil yaptırmıştı.

Sizlere önceki sayılarımızda da ilân ettiğimiz gibi, derginiz **"Milliyet ÇOCUK"**, bu yıl 100 okurunu yaz tatiline gönderiyor. Yurdumuzun önemli tatil merkezlerinden **Avşa**'da, 100 şanslı okurumuz, ceplerinden para harcamadan bir hafta tatil yapacaklar.

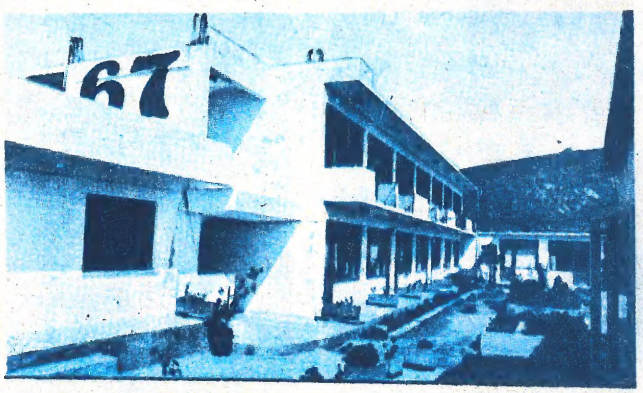
Avşa'nın en güzel motellerinden, **"Motel 67"** ile özel bir anlaşma yapan derginiz **"Milliyet ÇOCUK"**, bembeyaz kumu, masmavi deniziyle haklı bir ün kazanmış **Avşa**'da okurlarına nefis bir tatil sunuyor.

ADLARINI **"Armağan Yağmuru"** sayfasında bulacak okurlarımızın, kendilerine postalanan **"Katılma Form"**larını hemen doldurarak, **"Milliyet ÇOCUK DERGİSİ, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul"** adresine göndermeleri gerekiyor.

Noter gözetiminde yapılan **"Armağan Yağmuru"** kur'alarıyla **Parasız Yaz Tatili** yapmaya hak kazanmış okurlarımız, tatillerini kendi seçecekleri üç ayrı devrede geçirecekler. Birer haftalık olan bu devreler, **18-25 Ağustos** ve **1 Eylül** tarihlerinde başlayacak.

Bu tatile aileleri ile birlikte katılmak isteyen okurlarımıza, **"Motel 67"** ile ayrıca bir anlaşma yapılmış, ailelere % **40'a yaklaşan** bir indirim sağlanmıştır.

Esenlik dileklerimizle...



Avşa, "Motel 67"den bir görünüm...

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

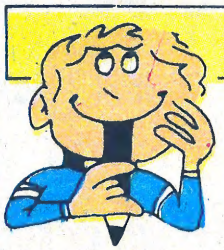
Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Türbedar Sokak, No: 8, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 224410 (10 hat)-268386. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık: 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı Aylık 940 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de satış fiyatı: 30, Kıbrıs'ta 40 Lira.

Yıl: 12 Cilt: 3 Sayı: 31

26 Temmuz 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Ben, dergi, kitap okumayı çok severim. Bu yüzden kaçırmadan derginizi almaya çalışıyorum. Ancak bazı çizgi romanlarınız bana göre gereksiz. Bunların yerine bizlere daha yararlı konulardan bahseden yazılar yayımlarsanız sevinirim.

Atakan SAY (Söke)

Derginizi çok seviyor ve aralıksız alıyorum. Sizlerden televizyon kahramanlarının, dergi kahramanlarının ve futbolcuların posterlerini yayımlamanızı istiyorum. Bir de geniş bir şekilde satranç sayfası hazırlarsanız çok sevinirim.

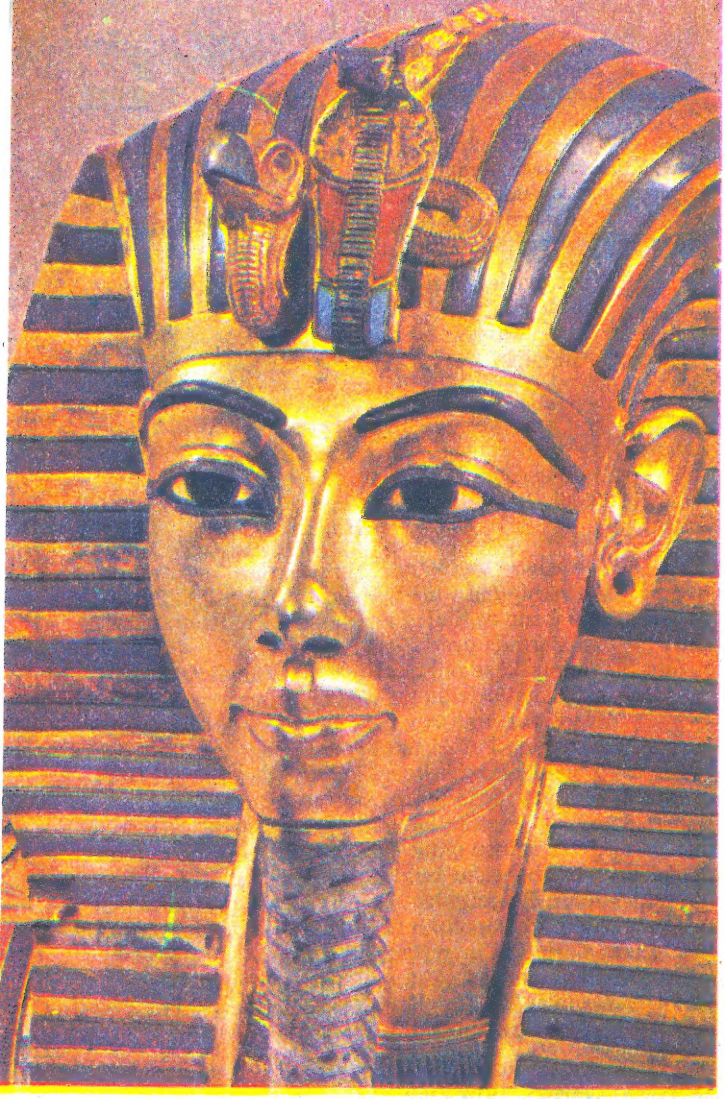
Gürman UZTÜRK (Kandıra)

Derginizde yayınlanan Bernard Prens'i hiç sevmiyorum. Onun yerine Türk büyüklerinin hayatlarını anlatan yazılar yayınlarsanız sevinirim. Bir de heyecanlı hikâyeleri hiç heyecanlı bulmuyorum. Esenlikler dilerim.

Bilge VOLKAN (Çanakkale)

İÇİNDEKİLER

Yaşanmış Serüvenler
Firavun'un Esrarı.... 4-5
Red Kit
Los Daltonos..... 6-9
Hikâye
Fikret Arıt
İkizler..... 10-11
Şiir
Derya Altıntren..... 10
Korkusuz Gazeteci 13-15
Gizli Yediler
Yetişti..... 16-17
Kronos..... 18-20
Bernard Prens
Yanardağ.....21-23
Kitap-TV-Pul-Plak-Satranç..... 24-25
Cimcime..... 26-27
40 Ambar..... 28-29
Kraliçe'nin Gerdanlığı..... 30-33
Bilmece-Bulmaca 34-35
Okurdan Okura.. 36-37
Mırnav..... 38



Yukarı ve Aşağı Mısır'ın M.Ö. 1350 yıllarındaki tek hâkimi: Firavun Tutankhamon. Akbaba Yukarı Mısır'ı simgeler. Uzatılmış sakal ölülerin tanrısı Osiris'in simgesidir.

FİRAVUN'UN ESRARI

1 Yaşanmış Serüvenler

HAYAT, garip rastlantılarla doludur..." dedi Cemal Mehrez. Gür kaşlı, iri dudaklı, kısa boylu ve geniş omuzlu bir adamdı.

Mehrez'le Kahire'de, 26 Temmuz köprüsünün yanındaki Ömer Hayyam otelinde buluşmuştum. Yüzme havuzunun yanında içkilerimizi yudumluyor, firavunların efsanevî lânetinden söz ediyorduk.

"Demek siz bu lanetin etkisine, gücüne inanmıyorsunuz, öyle mi?" diye sordum Dr. Mehrez'e.

Kahire'deki Mısır müzelerinin genel müdürü Dr. Mehrez bir an duraksadı. Karşılık vermekte güçlük çektiği belli oluyordu.

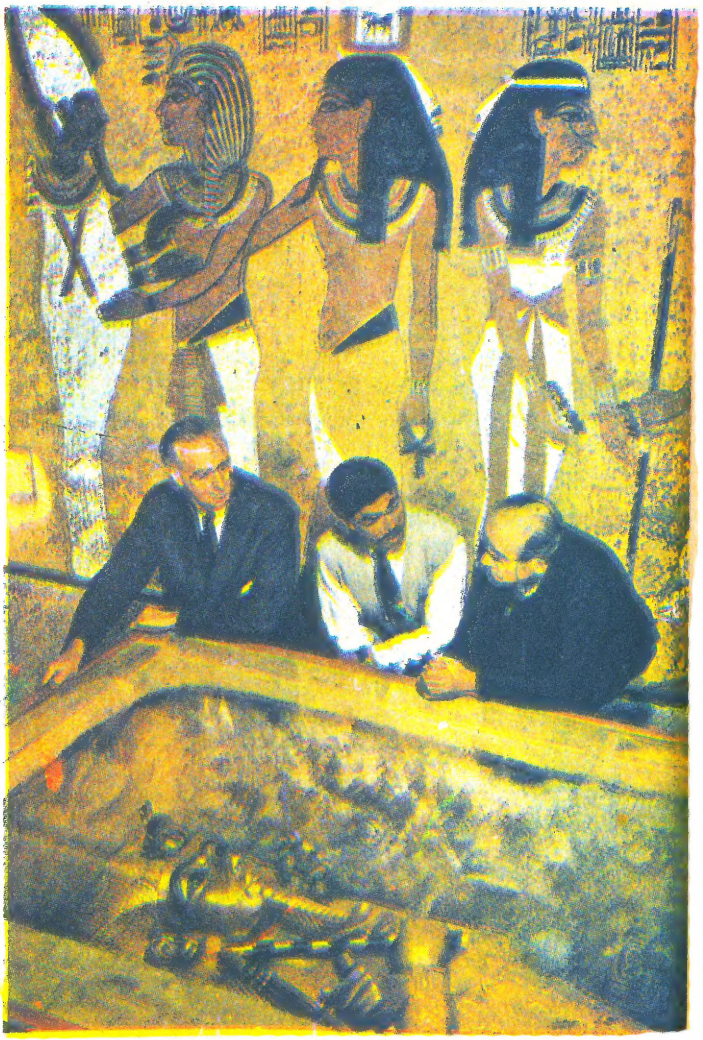
"Bu esrarlı ölüm olaylarının tümünü gözönünde tutacak olursanız, birtakım kuşkular beslemekte haklı sayılırsınız. Üstelik eski Mısır tarihinde bazı lanet formüllerine rastlanmamış değildir. Ancak..." Mehrez, konuşmasını zoraki bir gülümsemeyle sürdürdü. "Bunlara inanmıyorum ben! Hayatım boyunca firavun mezarları ve mumyalarla uğraştım. Bundan önceki ölüm olaylarının tümünün bir rastlantıdan başka bir şey olmadığının en iyi kanıtı benim!"

Konuşmamızdan dört hafta sonra Dr. Cemal Mehrez, artık yaşamıyordu. Öldüğü zaman elliiki yaşındaydı. Doktorlar, ölüm nedeni olarak "Dolaşım bozukluğu" teşhisi koydular.

Mehrez'in ölümünde de garip bir yan vardı! Daha birkaç hafta önce firavunların laneti üzerine kuşkularını dile getiren Mehrez, hamalların firavun Tutankhamon'un ziynet eşyalarını ve altın maskesini almak üzere müzeye geldikleri gün ölmüştü! 3300 yıl önce ölen bu firavunun altın maskesi İngiliz hava kuvvetlerinin iki ağır bombardıman uçağıyla Londra'ya götürüldü ve firavun Tutankhamon'un mezarının Howard Carter ve Lord Carnarvon tarafından açılışının ellinci yıldönümü için düzenlenen bir sergide halka gösterildi.

FİRAVUN Tutankhamon ya da arkeologların dilindeki kısaltılmış adıyla Tut, en azından 35 bilim adamının hayatına malolan lanetin kilit noktasıdır. Yalnızca dokuz yıl (M.Ö. 1358-1349) hüküm süren firavunun, tarihsel açıdan bakıldığında, herhangi olağanüstü

Mezar odasında Mısır tarihi üzerine uzman üç kişi: Dr. Carmichael, Dr. Ramazan Saad ve Dr. Mc Knew. Ve ölümsüz: Tutankhamon!..



Firavun Tut'un gerçek boydaki heykeli. Renginin siyah olması, ölümden sonra canlanacağına inancın sembolüdür.

çekici bir yanı yoktur. Ancak, mezarının çok geç bulunması, mezarın diğer mezarların aksine yağmalanmamış olması ve firavunların laneti sorununun, Tut'un mezarı bulunduktan sonra birçok bilim adamının ölmesinden ötürü, ortaya çıkması gibi olaylar Tut'un özel bir önem kazanmasına yol açmıştır.

Aslında Tut'un mezarı açılmadan önce de "esrarlı" şekilde ölen arkeologlar yok değildi ama bunlara kaderin cilvesi gözüyle bakılmıştı. Lord Carnarvon'un 6 Nisan 1923 günü esrarlı şekilde ölümü ve ölümünü izleyen bazı garip olaylar, görüşlerin değişmesine neden oldu.

1866 doğumlu Carnarvon, çocukluk yıllarını Highclere adlı aile malikânesinde geçirdi, ilk öğrenimini özel bir öğretmenden aldı, Eton kolejinden mezun oldu. Cambridge üniversitesinin Trinity kolejinde binicilikteki başarılarının yanı sıra bir sömestre boyunca çekmecesinde beslediği yılanla ün kazandı.

LORD Carnarvon otomobil yarışları tutkunuydu. İngiltere'de otomobillerin yarış amacıyla işletilmesine izin çıkmadan Fransa'da bu amaçla birkaç araba almıştı. 1902 yılında Fransa'dan Almanya'ya giderken geçirdiği büyük bir kaza sonucu şiddetli bir beyin sarsıntısı geçirdi. Bir süre gözleri görmedi, yüzü neredeyse tanınmayacak hale geldi. El bilekleri kırıldı, vücudunun çeşitli yerleri de ağır şekilde yandı. Birkaç kez ameliyat olmak zorunda kalan Carnarvon'a sağlığını kazandırmak pek güç oldu. İngiltere'nin nemli havasından ötürü soluk almakta güçlük çekiyordu.

Doktorlarının önerisi üzerine 1903 yılında kışı Mısır'da geçirdi. Bu ülkede nemin % 40'ı aştığı hiç görülmemiştir. İyileşme dönemindeki bir hasta için Mısır iklimi idealdir. Mısır'ın havasının iyi geldiğini farkeden Carnarvon kışları burada geçirmeyi kararlaştırdı. Arkeolojiye de duyduğu merakını, üçüncü kış başlattığı kazılarda tatmin etmeye çalışıyordu. Amatör ruhla başlatıp yönlendirdiği kazıları başarısızlıkla sonuçlanınca Kahire'deki müze müdürü Sir Gaston Maspero'ya akıl danıştı, o da İngiliz arkeologu Howard Carter ile görüşmesini salık verdi.

CARTER mesleğinde idealist ve bu nedenle de pek yoksul bir adamdı. 1890 yılından beri Mısır'daydı, Theodore Davies adına Luksor'un batısındaki Krallar Vadisi'ndeki kazılarında iki firavun mezarı bulmuştu.

Carter'le Carnarvon yedi yıl boyunca hiçbir sonuç alamadan mezar aradılar. 1912 yılına kadar bulabildikleri ufak tefek nesneleri ve verileri üstüne epeyce para harcayarak "Teb'deki beş yıllık araştırmalar" adlı bir kitapta derlediler.

Carter, Krallar Vadisi'nde unutulmuş bir firavun mezarı daha olduğuna inanıyordu. Bu inanç, bilimsel dayanaktan yoksun değildi. Theodore Davies, kayalıklardaki araştırmalarında üzerinde Tutankhamon'un işaretleri olan bir toprak kâse bulmuştu. Ayrıca keşfettiği kuyu biçimindeki bir mezarda da tahta bir kutunun içinde üzerine Tut'un adı yazılı altın yapraklar bulmuştu. Davies, bunları bulduğunda Tut'un mezarını da bulduğunu sandı. Carter ise bunu kuşkuyla karşıladı, çünkü 18. sülaleden bir kralın bu kadar sade bir mezara gömülmesini olanaksız sayıyordu. Carter'in kanısını asıl güçlendiren, Davies'in bir diğer buluşu oldu: Bir mağarada çeşitli toprak kaplar ve keten bohçalar buldu, sonra da bunların fazla ilgi çekmediğini düşünüp bir kenara kaldırdı. Daha sonra New York'taki Metropolitan Sanat Müzesi'nin incelemeleri, bulunanların Tut'un mührü ve firavunun adıyla ölüm yılını gösteren kumaşlar olduğunu ortaya koydu. Carter'e göre bütün bunlar Tut'un gömülmesi sırasında kullanılan nesnelerdi. Peki firavunun mezarı neredeydi?

Davies, Carter'in etkisiyle mağaranın bulunduğu yerde kazılara girişti. 1914 yılına kadar herhangi bir sonuç sağlamayınca da kazıya son verdi. Aynı yerde kazı yapma iznini Carter ve Carnarvon aldığı günlerde Birinci Dünya Savaşı patlak verdi. Krallar Vadisi'ndeki büyük macera ancak üç yıl sonra başlayabildi.

O güne değin kimin nerede neyi ne zaman arayacağına ilişkin herhangi bir plan yapılmamıştı. Carter tamamen içgüdüyle Tut'un mezarını II. Ramses, Merenptah ve VI. Ramses'in mezarlarının çizdiği üçgen arasında aramayı önerdi.

Bütün kış, o güne kadar yapılan kazıların moloz yığınlarının temizlenmesiyle geçti. Carter, VI. Ramses'in mezarının tam dibinde eski mezar işçilerinin kulübelerinin taş temellerine rastladı. Bu temeller büyük çakmak taşlarından yapılmıştı ve bu, yakınlarda büyük bir mezar bulunduğunun şaşmaz kanıtıydı.

1920 yılında, çakmak taşından yapılma kulübelerin bulunduğu yer hariç, üçgenin hemen her yanı taranmıştı. Carter ve Carnarvon çalışmalarını saptadıkları yerin yakınındaki bir vadiye yönelttilerse de bir sonuç alamadılar. Altı yıl boyunca, varlığından emin bile olmadıkları bir yeri aramışlardı. Altı yıl boyunca her gün bütün masrafların boşa çıkacağı kuşkusu yüreklerini kemirmişti. Ve nihayet, yine altı yıl boyunca her gün içgüdüleri bu inançlı ikiliyi daha fazla çalışmaya zorlamıştı...

Sonunda her şey beş gün içinde olup bitti.

Ve firavunların laneti yeryüzünde hüküm sürmeye başladı!..

Gelecek Hafta: Yüzyılın Arkeoloji Olayı...

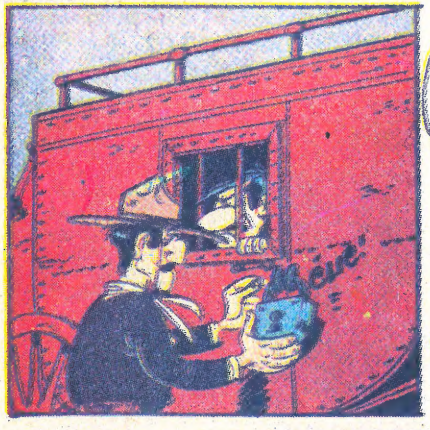
RED KİT
LOS DALTONOS
TAK, TAK, TAK, TAK!
ZZZZZ...
RANTANPLAN
NE YAPIYORSUN CO?..
NE YAPTIĞIMI GÖRMÜYOR MUSUN KUŞ BEYİNLİ?
YUVAM TATLI YUVAM
BURAYA YERLEŞİYORUM.
YERLEŞİYOR MUSUN?
EVET! KESİN OLARAK BURAYA YERLEŞİYORUM. KAÇIP KOVALANMAKTAN BIKTIM! RED KİT'TEN DE!
SEN DE ORTALIĞI KAZIP DURMAYI BIRAK WİLLİAM!
AMA BU TÜNELDEN KAÇACAKTIK YA CO.
AVEREL, PERDELERİ AS.
Hiii! GÜZELLİĞE BAK!
AYRICA BÜTÜN PARMAKLIKLAR ZİNCİRLER VE GÜLLELER SİLİNİP PARLATILACAK. HER ŞEY FİYAKALI OLMALI!
OLUR CO. AMA BENCE PERDELERİN DESENİ KILIĞIMIZA PEK UYMADI... HANİ ÇİZGİLİ OLSAYDI DİYORUM...
HAZIRLANIN DALTONLAR, GİDİYORSUNUZ!

SAKİN OL CO! MEKSİKA SINIRI YAKININDA BAŞKA BİR HAPİSANEYE GÖTÜRÜLECEKSİNİZ!..

BİR BİLSENİZ, ORADA NE KADAR RAHAT EDECEKSİNİZ!
BURADA YETERİNCE RAHATIZ. BEN GİTMİYORUM!
AYLARDIR KAZDIĞIMIZ TÜNEL NE OLACAK?
YERİMİZDEN ATILLIYORUZ! KİŞİ ÖZGÜRLÜKLERİ NEREDE?
HEM BAKALIM ORADAKİ AŞÇI İYİ Mİ? YEMEK LİSTESİNİ GÖREYİM!

KANIMIZIN SON DAMLASINA KADAR DİRENECEĞİZ?
İYİ OLUR CO!
KAN GRUBUNUZU BİLİYOR MUSUNUZ?
YARDIMA GELİN! DALTONLARIN GENE DAMARI TUTTU!
HADİ GİDELİM ARTIK!

GÜLLELERİMİZİ DE GÖTÜRSEK OLMAZ MI? YENİ PARLATMIŞTIK!
SUS AVEREL!
SUS AVEREL!
SUS AVEREL!
HADİ ATLAYIN!



SAKIN YOLDA BUNLARI ELİNDEN KAÇIRAYIM DEME!
MERAK ETMEYİN ŞEF! GÖZÜMÜZÜ AÇACAĞIZ, İŞTELİK, RİN TİN TİN DE BİZİMLE GELİYOR.

KOŞ, RİN TİN TİN!

GALİBA KIR GEZİSİNE GİDİYORLAR. BURADA PİNEKLEMEKTENSE, ÇAKTIRMADAN PEŞLERİNE TAKILAYIM.

ÜFF!.. SONUNDA KURTULDUM BUNLARDAN. ARTIK GECELERİ RAHAT UYURUM!

KÜÇÜK KAFİLE OLAYSIZ BİR YOLCULUKTAN SONRA AMERİKA İLE MEKSİKA ARASINDA SINIR OLUŞTURAN GRANDE IRMAĞINA VARDI

DURUN! GECEYİ IRMAK KIYISINDA GEÇİRECEĞİZ!

İNEBİLİR MİYİZ?

OLMAZ CO! YENİ HAPİSHANENİZE VARANA KADAR ARABADAN İNMEK YOK! BU KADAR AĞIR BİR SORUMLULUK ALAMAM!

YİYECEK BİR ŞEYLER GETİREYİM.

LOKANTA VAGONLARINA BAYILIRIM. SON SOYDUĞUMUZ TRENİN LOKANTASINI ANIMSIYOR MUSUNUZ, HANİ...

SUS AVEREL!

SUS AVEREL!

SUS AVEREL!

AFİYET OLSUN BEYLER!

CİYAAAAK!

AVEREL, BIKTIM SENİN OBURLUĞUNDAN. ADAMIN ELİNİ ISIRDIN!

HADİ BAKALIM BİZ YATIYORUZ.. BİR TEHLİKE SEZERSEN BİZİ HEMEN UYANDIR!

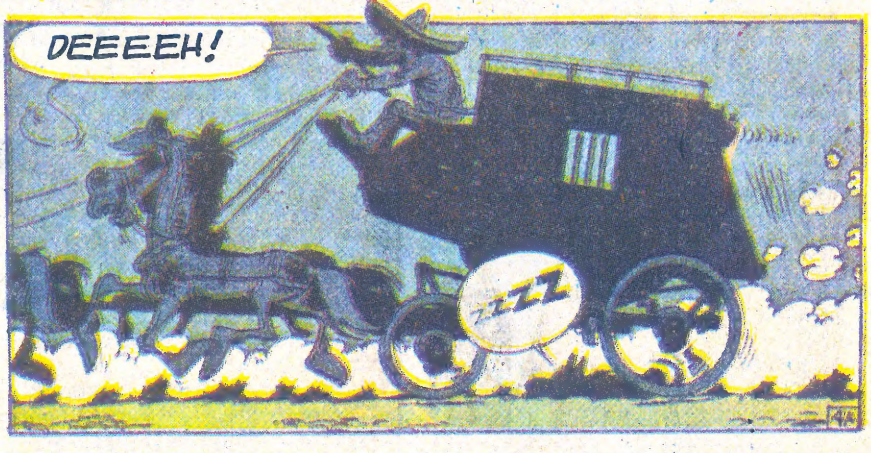
SİZE DE İYİ GECELER...

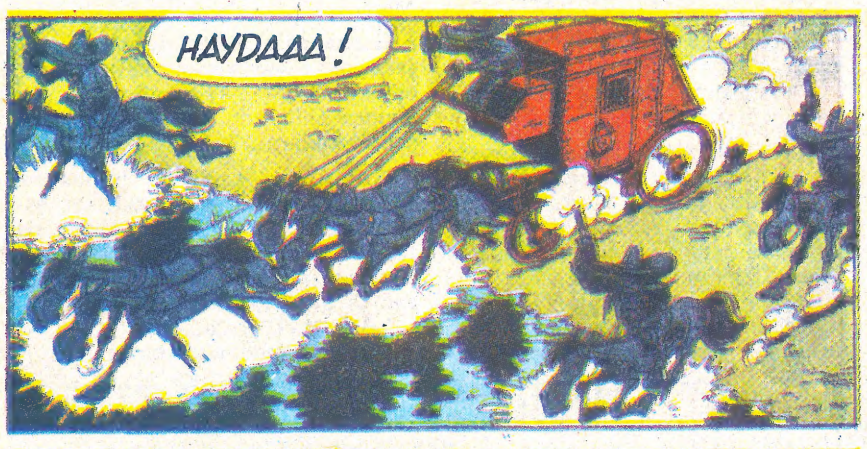
IRMAĞIN ÖBÜR KIYISINDA, YANİ MEKSİKADA...

BU ARABAYI BÖYLE KORUDUKLARINA GÖRE MUTLAKA BİR HAZİNE TAŞIYORLARDIR EMİLİO...

ÖYLE GİBİ... MUHAFIZLAR UYUDUĞUNA GÖRE ARABAYI KOLAYCA KAÇIRIRIZ. KÜÇÜK BİR AMERİKA GEZİSİ YAPMAK GEREK!

HEPSİ UYUYOR! BERNARDO ARABAYA ATLA VE MEKSİKA'YA DOĞRU SÜR. ŞİMDİDEN YURT ÖZLEMİM BAŞLADI!!


DEEEEH!
ZZZ


HAYDAAA!

İZLEYEMEYECEĞİZ ONLARI, SINIRI GEÇTİLER...
ÇOK YAZIK ÇOK!
NE ÜZÜLÜYORSUN? DALTONLARDAN KURTULDUK!
ONA DEĞİL, ARABAYA ÜZÜLÜYORUM BEN...

HIRRRRRR!

HAV! HAV! HAV!..

SÜRECEK

FİKRET ARIT'ın Bir Hikâyesi

İKİZLER

Resimler: Necmi RIZA

Babası, "Erkeksin" deyince, Cenk kanepenin üzerine tırmanıp bağırmaya başladı...

"BEN kız mıyım, erkek miyim?" diye tutturdu bir gün Erdem ailesinin üç yaşındaki ikizlerinden Cenk.

"Erkeksin" dedi baba.

Cenk hemen kanepeye tırmanıp ayağa kalktı:

"Ben erkeğim" diye bağırdı.

Onu gören kardeşi Mert, tırmandı bu kez kanepeye ve ayağa kalkarak:

"Ben erkeğim" diye bağırdı.

Böylece ikizler erkek olduklarını dünyaya duyurmuş oldular.

Bu oyun pek hoşlarına gitmiş olacak ki, ikide bir kanepeye tırmanıp ayağa kalkarak, "Ben erkeğim" diye bağırmaya başladılar.

İKİZLER 11 Kasım 1978'de beş dakika arayla gelmişlerdi dünyaya. Mert doğduğu zaman 2 kilo 200 gram, Cenk doğduğu zaman 1 kilo 700 gramdı. Değil anneanne ve babaanne, ana-baba bile güçlük çekiyorlardı onları ayırdetmekte. İkizlerin arasındaki beş dakikalık yaş ve 500 gramlık kilo farkından başka tek ayrıcalık, Mert'in topuğundaki kırmızı lekenin Cenk'in karnında olmasıydı. Bunlar da görünür yerlerde değildi. O bakımdan, ikizlerden hangisinin hangisi olduğunda kuşkuya düşüldüğü zaman bir tanesinin çoraplarını çıkarıp topuklarına bakıyorlardı. Kırmızı leke varsa Mert'ti bu. Yoksa Cenk.

Cenk'le Mert, henüz altı aylıkken mamalarını biberonla yiyorlardı. Anne tek başına hem iki bebeği, hem de biberonları idare edemediği için birinin mamasını kendisi, ötekinin mamasını da anneanne yediriyordu.

Bir sabah annenin kucağındaki Cenk mamasını yemek istemedi. Anne de bebeği yatırıp biberonu masanın üstüne bıraktı. Anneanne, Mert'in mamasını yedirdi. Bebeği kardeşinin yanına yatırdı. Masanın üstündeki dolu biberonu gördü.

"Cenk yemedi mi mamasını?" diye sordu kızına.

"Yemedi" dedi anne.

Anneanne kendisi denemek istedi. Biberonu alıp ikizlerin yanına gitti. Bir süre sonra da gene seslendi kızına:

"Cenk de yedi mamasını kızım."

Anne yanlarına geldi. Kuşkuyla anneanneye bakarak:

"Hangisine yedirdin mamayı anne?" diye sordu.

Anneanne mamayı yedirdiği bebeği göstererek:

"Hangisine olacak, Cenk'e" dedi.

Anne gülmeye başladı:

"O Mert anne" dedi.

ANNEANNENİN şaşırması gibi babaanne de zaman zaman şaşırıp Cenk'e Mert, Mert'e Cenk diyordu. O zaman ikizler onu düzeltiyorlardı:

"Ben Cenk'im babaanne."

"Ben Mert'im babaanne."

Bazen de şakalaşıyorlardı babaanneleriyle. Babaanne onların adlarını doğru söylediği zaman:

"Ben Mert'im babaanne" diyordu Cenk.

"Ben Cenk'im babaanne" diyordu Mert.

Babaanne kuşkuya düşüyor, gene şaşırdığını sanıyordu ama ikizler oyunu sürdüremeyip gülmeye başlayınca anlıyordu onların kendisiyle şakalaştıklarını.

Anneanne şaşırıyor, babaanne şaşırıyor da ikizlerin kendileri şaşırmıyorlar mıydı sanki? Onlar da pekâlâ karıştırıyorlardı birbirlerini. Yan yana aynanın önünde durdukları zaman Cenk kendini gösterip:

"Bak anne Mert" diyordu.

Mert de kendini gösterip:

BİR ÇOCUK BİR DÜNYA BİR MUTLULUK

Çocuk ve çocukluk gibi
Değerli bir zaman
Bulunmaz bu sisli dünyada
Geçti mi bir daha gelmez
uçtu mu konmaz
Aktarsan evreni bulamazsın.
Yaşadığın çocukluk günlerini
Her zaman hayalinde yaşarsın
unutamazsın.
Onun değeri saklıdır kalbinde.
Saçlarına ak düştü mü
anlarsın.
Paylaşırsın o sevgiyi
çocukların arasında.
Çocuk cıvıltıları geçmişi
hatırlatan
Bir müzik gibi çalar kulaklarında.
Bir çocuk
Bir dünya
Bin mutluluk verir insana.

DERYA ALTINTREN

"Bak anne Cenk" diyordu.

İkizlerden biri evdeki büyüklerden biriyle sokağa çıkmış olsa, evde kalan hemen onu aramaya başlıyor ve:

"Benim kardeşim nerde?" diye soruyordu.

Birbirlerine düşkünlükleri dövüşmelerini engellemiyordu ama. O gün hangisi daha yaramazsa o başlıyordu dövüşe. Yaramazlıkları aynı zamana rastlamıyordu çünkü.

Dövüş genellikle o gün yaramaz olanın ötekinin saçlarını çekmesiyle başlıyordu. Annenin tüm uyarılarına karşın dövüş sürerse, o zaman dövüşü başlatan iki tokat yiyordu kıçına. Bu kez öteki, annenin yanına geliyor ve arkasını dönerek:

"Bana da vur" diyordu.

İKİZLER üç yaşlarını bitirip dörde girdikleri zaman ufak ölçüde kıskançlık başladı aralarında. Biri hastalanıp öksürmeye başlasa, evdeki tüm ilgiyi üstüne çektiği için, bu kez sağlıklı olan da zorla öksürmeye başlıyordu. Durum anlaşılıncaya kadar başarılı oluyordu da...

Bir ayrıcalık hemen geçimsizlik konusu oluyordu. Sözgelimi, birer top alınmıştı onlara. Ayrı renklerdeydi toplar. Canı top oynamak isteyen eline hangi topu alsa, öteki hemen saldırıyor ve o topla kendisi oynamak istiyordu.

"Oğlum, sen de öteki topla oyna" dedikleri zaman kardeşinin oynadığı topu göstererek:

"Ben de o renkte top isterim" diyordu.

Bu yüzden tüm oyuncakları çiftti ikizlerin. Renklerine, biçimlerine varıncaya kadar. Yakınları durumu bildikleri için armağanlarını hep çift alıyorlardı ikizlere. Üç tekerlekli bisikletleri bile çiftti.

Anne sarışın, baba siyah saçlıydı. Kendileri de sarışın olan ikizler nedense anne ve babanın da eş renklerde olmalarını tutturmadılar...

İKİZLERİN müziğe yatkınlıkları da vardı. Bu yatkınlık Mert'te parmaklarını şıkırdatmaya çalışarak, "Şıkıdım şıkıdım" diye oynamak, Cenk'te de şarkı söylemek biçiminde gösteriyordu kendini.

Cenk'in son tutturduğu şarkı "Esmer ona derler" adında yeni bir şarkıydı. Şöyleydi sözleri:

"Çoktan beri bir kız tanırım
ben Sarıyer'de
Boy-bos onda, kaş-göz onda,
esmer ona derler.
Hiç benzeri yok, varsa gelsin,
kim, hani nerde?
Boy-bos onda, kaş-göz onda,
esmer ona derler...

Derler ki bu dünyayı yakan
aynı güneştir.
Gel gör kor dudaklar ne ateştir,
ne ateştir.
Kollar açılır, bu güzel kız kim,
kime eştir?
Boy-bos onda, kaş-göz onda,
esmer ona derler..."

Ama Cenk şöyle söylüyordu şarkıyı:

Sarıyer'de bir kız gördüm
Kaş-göz onda, boy-bos onda,
esmer ona derler..."

Şarkıyı daha duymamış olan bir konuk, Cenk'ten dinlediği zaman bunun şarkı olduğunu anlamıyor, çocuk bir olayı anlatıyor sanarak:

"Ne zaman gittiniz Sarıyer'e?" diye soruyordu anneye şaşırarak.

"Cenk nasıl gördü bu kızı?"

Gülüşmeler üzerine de ekliyordu:

"Hay kerata hay, daha bu yaşta başladı, esmer, sarışın diye ha..."

Birden Cenk'in aklına geliyor ve kanepeye tırmanıp ayağa kalkarak:

"Ben erkeğim" diye bağırıyordu. "Ben erkeğim..."

Mert durur mu? O da:

"Sıra bende... Sıra bende" diye diye kanepeden inmesi için Cenk'in pantolonunu çekiştiriyordu. Cenk inince de kendisi kanepeye tırmanıp ayağa kalkarak:

"Ben erkeğim" diye bağırıyordu. "Ben erkeğim."

İkizlerin konuyla iyice bağdaşan bu tutumları konuğu büsbütün şaşırtıyor ve:

"Belli" diyordu. "Belli... Allah vere de Sarıyer'deki kız yüzünden kapışmasalar bari..."

Konuk sözünü tamamlar tamamlamaz Cenk, Mert'in saçlarına yapışıyor; iki kardeş alt alta, üst üste boğuşmaya başlıyorlardı.

Konuk adamakıllı şaşırıyordu elbette.

Ama ikizler sadece oynuyorlardı...

İkizler büyüdükçe, aralarında ufak ufak kıskançlıklar başladı.

KORKUSUZ
GAZETECİ
2

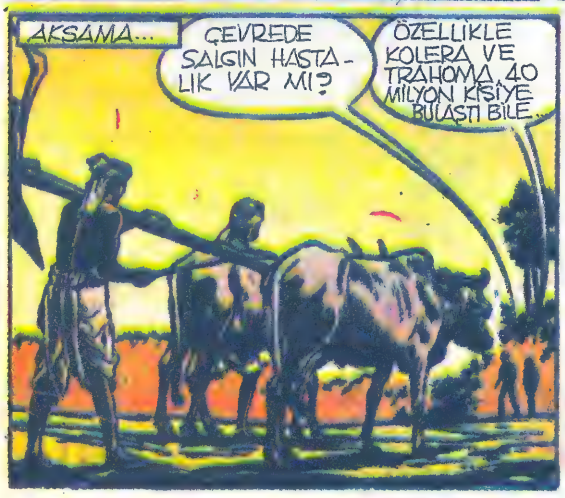
RABİNTRA'DAKİ SAĞLIK MERKEZİNDE UZMAN BİR DOKTOR ÇALIŞIYORDU...
PEK DE ZAYIF YAVRUCAK...

RABİNTRA'YA GİDELİM. SANIRIM İLAÇ BULABİLİRİZ.

SAĞLIK OCAĞI KARSIDA!

BU ÇOCUĞA DA BAKAR MISINIZ?
ELBETTE! BU BENİM GÖREVİM, BUYURUN.

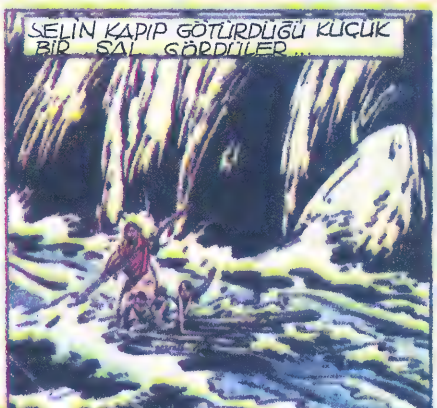
AZ SONRA...
ÇABUK TOPARLANIR, HEMŞİREM ONU KÖYÜNE GÖTÜRÜR.

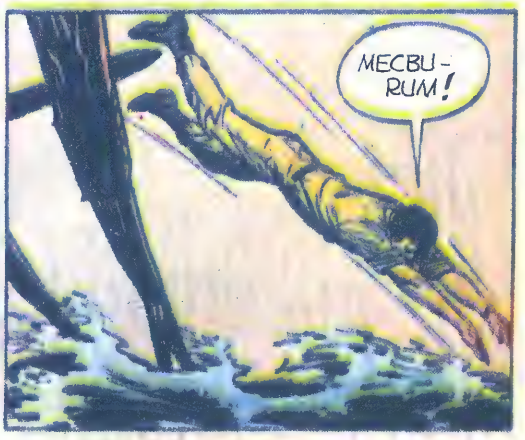

AKŞAMA...
ÇEVREDE SALGIN HASTALIK VAR MI?
ÖZELLİKLE KOLERA VE TRAHOMA 40 MİLYON KİŞİYE BULAŞTI BİLE.

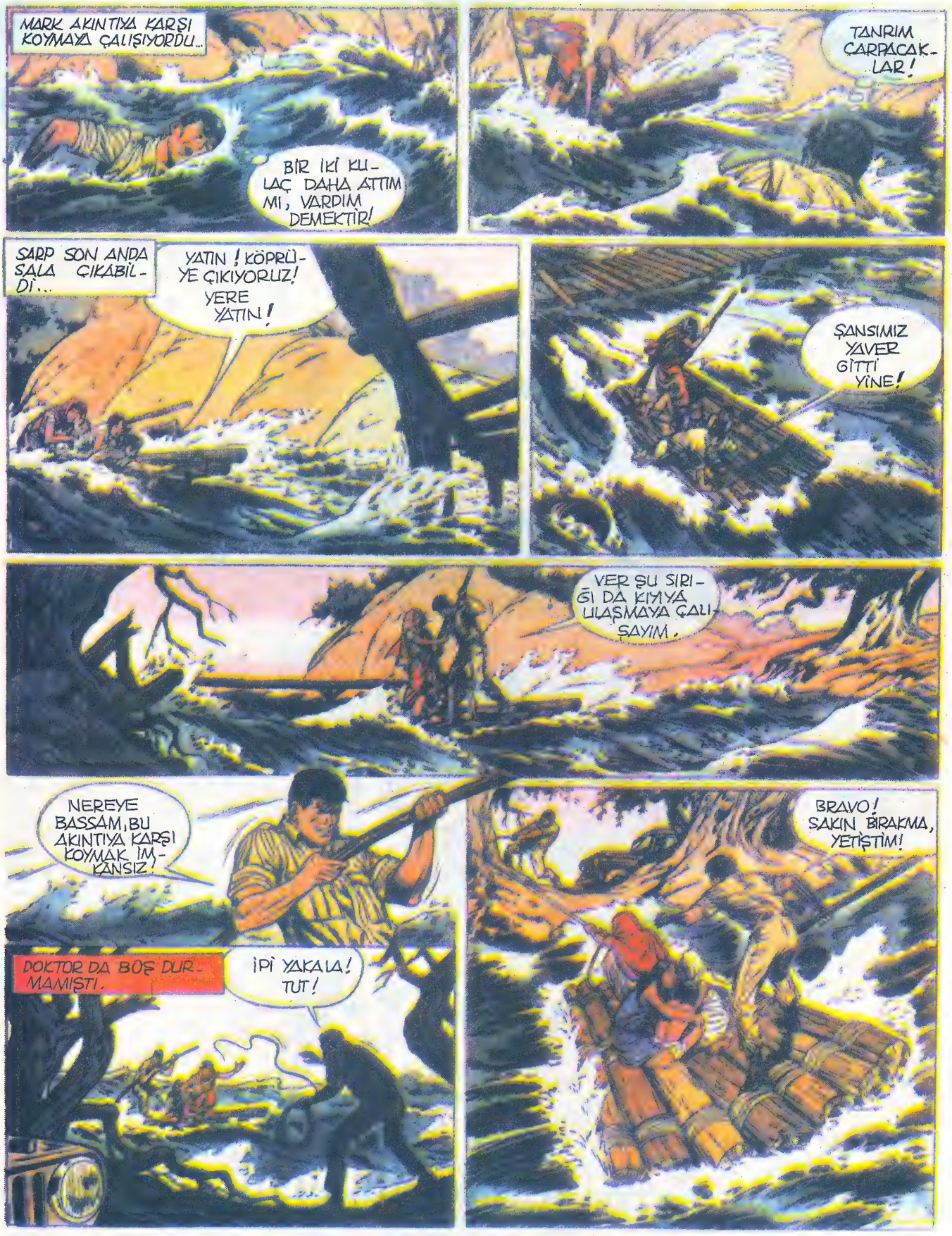
YARIN NAGOR'A GİDİYORUM, İSTERSENİZ GELİN.

ERTESİ GÜN...
BALIK VE BALIK UNUNA ALIŞMALARI HİÇ DE KOLAY OLMADI...

SARP VE ARKADAŞI, BARDAKTAN BOŞANIR-CASINA YAĞAN YAĞMUR ALTINDA İLERLEMEYE, KARŞI KIYIYA GEÇMEK İÇİN NEHRE VARMAYA ÇALIŞIYORLARDI !..






MARK AKINTIYA KARŞI KOYMAYA ÇALIŞIYORDU..
BİR İKİ KULAÇ DAHA ATTIM MI, VARDIM DEMEKTİR!
TANRIM ÇARPACAKLAR!
SARP SON ANDA SALA ÇIKABİLDİ...
YATIN! KÖPRÜYE ÇIKIYORUZ! YERE YATIN!
ŞANSIMIZ YAVER GİTTİ YİNE!
VER ŞU SIRIĞI DA KIYIYA ULAŞMAYA ÇALIŞAYIM.
NEREYE BASSAM, BU AKINTIYA KARŞI KOYMAK İMKÂNSIZ!
DOKTOR DA BOŞ DURMAMIŞTI.
İPİ YAKALA! TUT!
BRAVO! SAKIN BIRAKMA, YETİŞTİM!

ALLAH SİZDEN RAZI OLSUN EFENDİLERİM. HAYATIMIZI KURTARDINIZ.
ÇOK YÜREKLİSİNİZ SARP...
KİM OLSA AYNI ŞEYİ YAPARDI DOKTOR..
SİZ CESURCA ATLAMASAYDINIZ ŞU ANDA HAYATTA OLAMAZLARDI.
BEN DE İNSANLARA BÖYLE YARDIM ETMEK İÇİN ATILDIM BU SERÜVENE...
DURUUN!
?
İLERİYE GİTMEYİN, NEHİR KABARDI, HER TARAFI BASTI.
KALDIK MI BURADA?
BİR DE BURADAN DE NEYELİM!
VRRROOR
DEMİRYOLUNUN AÇIK OLDUĞUNU SANIYORUM.
VRRROOR
AYNI ANDA, ARSI YÖNDEN DE TAM İSTİMLE BİR KATAR GELİYORDU..

ENID BLYTON'un romanı

GİZLİ YEDİLER YETİŞTİ

12

12

Hayâl Yalı

SAATLER ilerledikçe, güneşin yakıcı etkisi de azalmaya başlamış, o öğle sıcağında boşalmış olan caddeler, yavaş yavaş dolmaya başlamıştı. Tatilini geçirmeye gelmiş bir genç, kiraladığı atla, sokaklarda dolaşıyordu. Çakı ile Kaptan da, Pet'in önerisi üzerine postaneye giderek Hayal Yalı'nın bir insan mı, yoksa bir yer mi olduğunu öğrenmeye çalışıyordu.

"Sizden ricamız, Hayal Yalı adıyla kayıtlarda birisi ya da bir yer var mı bakmanız", diye sordu Kaptan. "Bizim için önemli bu..."

Postanedeki kız onların geldiğini önce duymamıştı. Ama Çakı bankonun üzerini tıklatınca, onlara döndü:

"Kolay... Bir, iki dakika beklerseniz bulabilirim..."

Birkaç dakika arkasındaki dolapta duran dosyalarla uğraştıktan:

"Evett.. Hayal Yalı... Böyle birisi var. Alay Sokağı'nda oturuyor. Bir numarada."

Bu, onların beklediği bir yanıttı.

"Çok teşekkürler. Alay Sokağı, değil miydi Kaptan?" dedi Çakı. Her halinden sevinçli olduğu belli oluyordu.

İkisi telâşla postaneden dışarı fırladılar. Kaptan olayı hemen çözümlemek istiyordu ama, Çakı'nın acıkacağı tutmuştu. Kaptan onu önce kandırmaya çalıştı; ama, sonunda:

"Yemekten sonra Pet'e de söyleriz. Sonra hep birlikte bu kadının kim olduğunu ve ne iş yaptığını öğreniriz", demek zorunda kaldı.

Yemekten sonra Çakı ile Kaptan, Pet ile Cano'yu buldular. Pet ile Cano olanları soluk soluğa dinlediler. Yeni bir bilgiye susamış oldukları, belliydi.

"Hemen Hayal Yalı'ya gidip Bay Panter ile ilişkisini öğrenmeye çalışalım" dedi Kaptan.

"Evet, Panter ve Timi'nin amcasını tanıyor olabilir, hep birlikte mi gideceğiz?"

Cano bu öneriyi biraz garip bulmuştu:

"Yedi kişi birlikte gitmek biraz garip olur", diye arkadaşının sözünü kesti...

Yemekten sonra Çakı ve Kaptan, Pet ile Cano'yu buldular... Pet ile Cano, onları soluk soluğa dinlediler.

Yeni tip bir bilgiye susamış oldukları belliydi...

ALAY SOKAĞINA DOĞRU YOLA ÇIKTILAR.

ŞURADA OLMALI. EVE SEN GİT PET. BİZ DE POSTANEYE GİTMİŞTİK. HAYAL YALI'YLA SEN KONUŞ.

OLDU, GEL CANO, SİZ BİZİ BEKLEYİN.

ŞEYY... ACABA BAYAN HAYAL YALI EVDE Mİ?

O DA KİM? BÖYLE BİR AD HİÇ DUYMADIM...

AMA... POSTANEDEN BURADA OLDUĞUNU SÖYLEDİLER? ANNENİN ADI NE PEKİ?

ANNEMİN ADI GÜL YAPAR, BENİMKİ DE YAPRAK YAPAR..

KİM O YAPRAK?

BİLMİYORUM ANNE, İKİ ÇOCUK BURADA OTURMAYAN BİRİSİNİ SORUYOR DA...

KURABİYE YAPIYORDUM DA, KUSURA BAKMAYIN, KİMİ ARIYORDUNUZ?

HAYAL YALI DİYE BİRİNİ ARIYORLAR ANNE, BURADA ÖYLE BİRİSİ YOK Kİ!

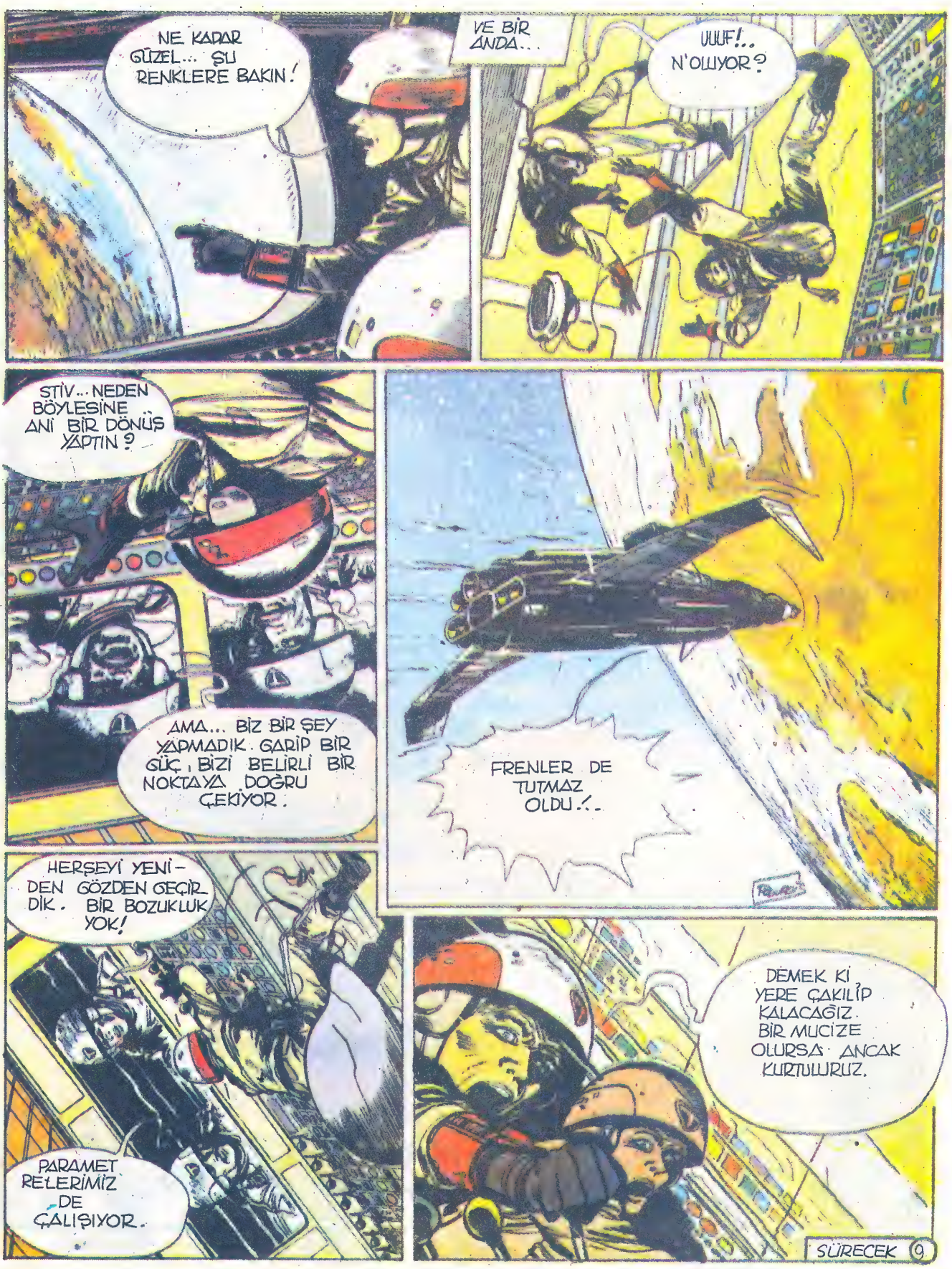
HAH HAH HAH! HAYAL YALI SENİN ANNEANNENDİR.

ANNEANNEM Mİ? AMA KİMSE ONA HAYAL YALI DEMEZ Kİ!

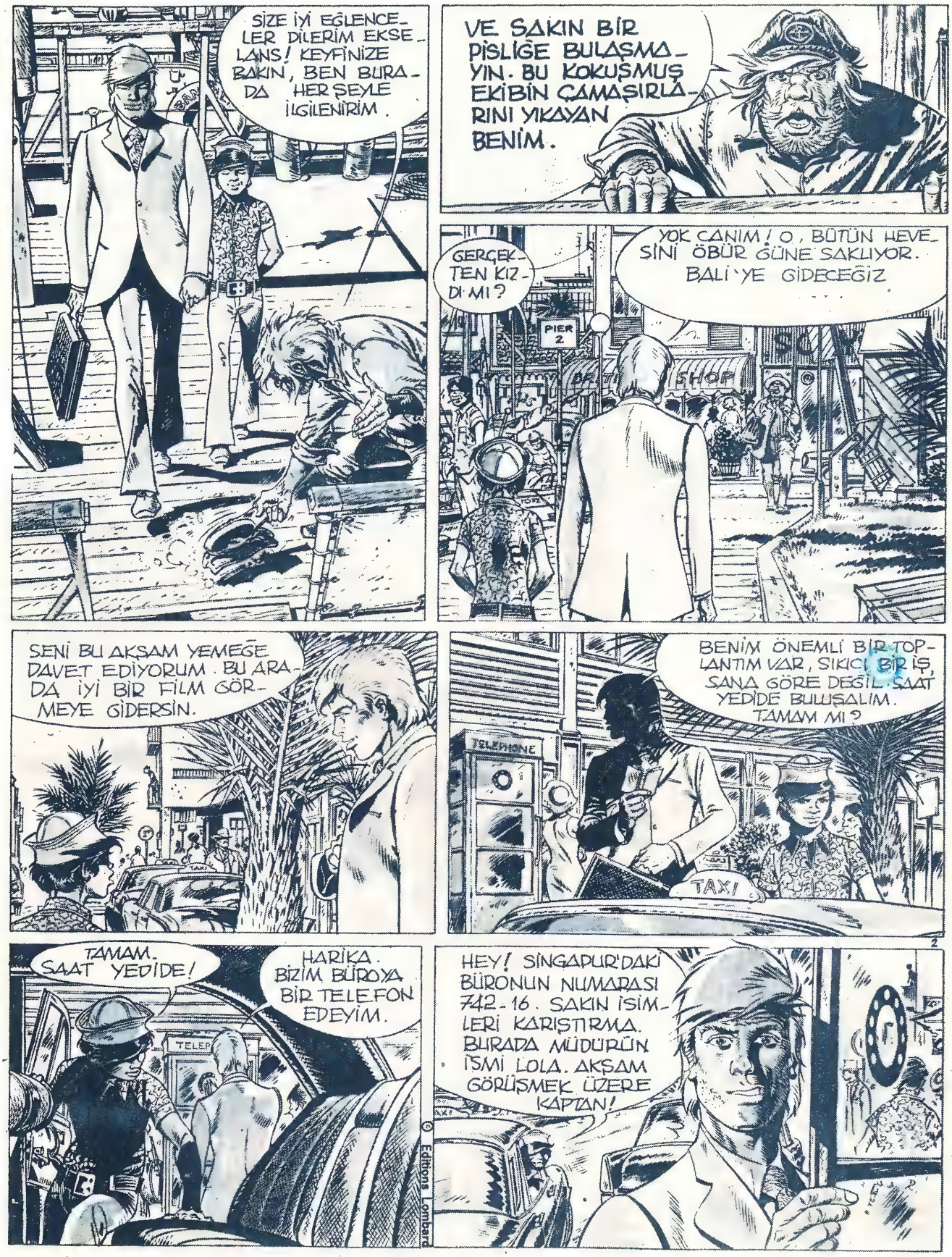
SÜRECEK

SON HAZIRLIKLAR DA TAMAMLANDI...
BÜTÜN TERRA, SİZE İYİ YOLCULUKLAR DİLİYOR. BAŞARILI OLMANIZ GEREK! YÜKLENDİĞİNİZ GÖREVİN, HEPİMİZ İÇİN BİR ÖLÜM-KALIM SORUNU OLDUĞUNU UNUTMAMALISINIZ!
UZAY ARACINA EN SON VİRTİL GİRDİ...
HOŞÇA KALIN ARKADAŞLAR! İNANIN "ANA-GEZEGEN"E ULAŞACAĞIZ...
KORKUNÇ BİR GÜRÜLTÜYLE FIRLATILAN UZAY GEMİSİ, ATIŞ ALANINI GEÇTİ.
VE SONSUZA DOĞRU YOL ALDI...
KRONOS
DÜNYA'YA DÖNÜŞ
YÜZYILLARDAN SONRA, DÜNYA'DAN KOPUP GİDENLER, YENİDEN ANA TOPRAKLARINA ULAŞABİLMENİN SAVAŞIMINI VERMEYE BAŞLAMIŞLARDI...
7

BİR KAÇ SAAT SONRA...
103 DAKİKA 20 SANİYE SONRA "GÜNEŞ"İMİZ ATALARIMIZIN DÜNYA'SINA KONACAK.
BABAM, DÜNYA'NIN ÇOK GÜZEL BİR GEZEGEN OLDUĞUNU ANLATMIŞTI... LIÇSUZ BUCAKSIZ YEŞİLLİKLER, MASMAVİ DENİZLER VARMIŞ ORADA.
DOĞRU TİMOR... AMA İNSANLARIN ÇILGINLIĞI, BÜTÜN BUNLARIN BİR İKİ SAAT İÇİNDE YOK OLMASINA NEDEN OLDU.
NEDEN İNSANLAR BÖYLE BİR CENNETİN CANINA OKUDULAR?
ÇÜNKÜ BİZ İNSANIZ, TİMOR... İNSANLARIN KİMİSİ YAPAR, KİMİSİ BOZAR. TERRA'DA DA DURUM, BUNDAN PEK FARKLI DEĞİL...
8


NE KADAR GÜZEL... ŞU RENKLERE BAKIN!
VE BİR ANDA...
UUUF!.. N'OLUYOR?
STİV.. NEDEN BÖYLESİNE ANİ BİR DÖNÜŞ YAPTIN?
AMA... BİZ BİR ŞEY YAPMADIK. GARİP BİR GÜÇ, BİZİ BELİRLİ BİR NOKTAYA DOĞRU ÇEKİYOR.
FRENLER DE TUTMAZ OLDU!..
HERŞEYİ YENİDEN GÖZDEN GEÇİRDİK. BİR BOZUKLUK YOK!
PARAMETRELERİMİZ DE ÇALIŞIYOR.
DEMEK Kİ YERE ÇAKILIP KALACAĞIZ. BİR MUCİZE OLURSA ANCAK KURTULURUZ.
SÜRECEK

Türkiye'de Yayın Hakkı: Les Editions du Lombard + Milliyet Çocuk


SİZE İYİ EĞLENCELER DİLERİM EKSELANS! KEYFİNİZE BAKIN, BEN BURADA HERŞEYLE İLGİLENİRİM.
VE SAKIN BİR PİSLİĞE BULAŞMAYIN. BU KOKUŞMUŞ EKİBİN ÇAMAŞIRLARINI YIKAYAN BENİM.
GERÇEKTEN KIZDI MI?
YOK CANIM! O, BÜTÜN HEVESİNİ ÖBÜR GÜNE SAKLIYOR. BALİ'YE GİDECEĞİZ...
PIER 2
SHOP
SENİ BU AKŞAM YEMEĞE DAVET EDİYORUM. BU ARADA İYİ BİR FİLM GÖRMEYE GİDERSİN.
BENİM ÖNEMLİ BİR TOPLANTIM VAR, SIKICI BİR İŞ, SANA GÖRE DEĞİL. SAAT YEDİDE BULUŞALIM. TAMAM MI?
TELEPHONE
TAXI
TAMAM. SAAT YEDİDE!
HARİKA. BİZİM BÜROYA BİR TELEFON EDEYİM.
TELEX
HEY! SİNGAPUR'DAKİ BÜRONUN NUMARASI 742-16. SAKIN İSİMLERİ KARIŞTIRMA. BURADA MÜDÜRÜN İSMİ LOLA. AKŞAM GÖRÜŞMEK ÜZERE KAPTAN!
© Editions Lombard

ENGİN DENİZLERDE TRA-LA-LA
AH.. AAAH!
SEL KEYFİM, GEL!
BUNA NE DERSİN?
HMM..
SKRI!!!!!!!!
SLAM SLAM
İYİ Mİ?
HII-IIM!..
??. AMA...
TAMAM, OLDU!
SÜRECEK

sinema televizyon

SMITH VE JONES

TEKRAR KARŞIMIZDA

BİR zamanlar TV'de "Smith ve Jones"u izlemiştik. Her hafta birçok kişiyi ekran başına toplayan bu dizinin konusunu da kısaca hatırlatalım: İkisi de, belli bir süre suç işlemezlerse kesin olarak affedilecekleri için sürekli olarak suç işlemekten kaçıyorlar ama bela hep onların üstüne üstüne geliyordu. Yeniden diziyi izlemeye başlayan okurlarımıza şunu da hatırlatalım:

1969 yılında "Butch Cassidy and Sundance Kid" adlı bir film yapılmıştı. Başrollerini Paul Newman, Robert Redford ve Katherine Ross'un oynadıkları ve bize "Sonsuz Ölüm" adıyla gösterilen bu film çok beğenilmişti.

Yıllar sonra Redford ile Newman'a benzeyen iki genç bulundu. Bunlarla önce bir film yapıldı. Bu pilot film çok tutulunca hemen Smith ve Jones dizisinin yapımına girişildi. Yani ekrana gelen dizinin temelinde "Yaşanmış Serüvenler" dizimizde önceki haftalarda okuduğumuz "Sonsuz Ölüm" (Butch Cassidy and Sundance Kid) adlı film var!..

Simon Signoret, yeni filmi "Kuzey Yıldızı"nın bir sahnesinde...

ÜNLÜ OYUNCU SIMON SIGNORET

Üç yıllık aradan sonra yeniden kamera karşısında...

ÜNLÜ Fransız sinema oyuncusu Simon Signoret, üç yıllık bir aradan sonra, "Kuzey Yıldızı" adlı bir filmle yeniden kamera karşısına geçti.

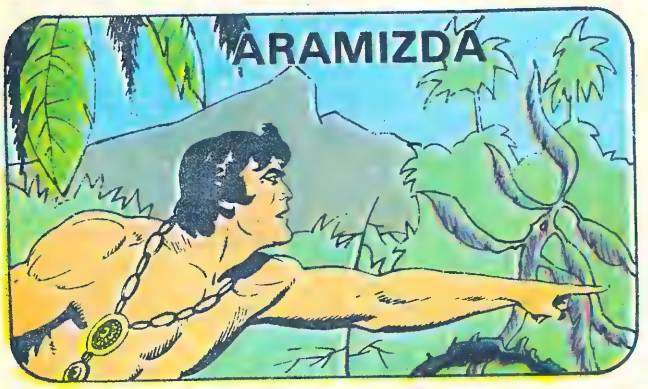
Signoret'in başrollerini Philippe Noiret ile paylaştığı, "Kuzey Yıldızı" adlı filmin yönetmenliğini, Pierre Garnier Deferre yapıyor.

plak

IRON MAIDEN

Avrupa'nın ünlü "rock" topluluklarından Iron Maiden, daha çok hızlı müziği seven gençlere yönelik müziğiyle, dünya listelerine tırmanmaya çalışıyor. Ama, çok "dar" bir çevreye seslendiği için, ülkemizde bu tür gürültülü müziğin fazla tutulacağı sanılmıyor. Kısaca, pek başarılı bir albüm değil!..

Tarzan



EDGAR Rice Burroughs'un yarattığı "Tarzan" en azından dört kuşağın tanıdığı ünlü Ormanlar Hakimi... Romanları, filmleri, çizgi romanları derken yeni kuşaklar da, onu en çok TV ile tanıdılar. Teknik açıdan "başarısız" olmasına karşılık, bunca yılın Tarzan'ı bir çizgi-dizi olarak özellikle küçük seyircilerle arasında yakın bir ilişki kurdu.

Şimdi, Cumartesi günleri "Candy"den boşalan yeri, Tarzan'ın yeni serüvenleri dolduracak.

"CESAR,,

ÖDÜLLERİNİ KAZANANLAR BELLİ OLDU

Sinema dünyasının en büyük ödüllerinden biri sayılan, "Cesar" ödülleri, geçtiğimiz haftalarda dağıtıldı.

Sizlere önceki haftalarda tanıttığımız, "Ateş Savaşçıları" adlı film büyük ödülü kazandı. Türk asıllı Fransız sinema oyuncusu İsabelle Adjani ise, "En İyi Kadın Oyuncu" seçildi.

OKAY TEMİZ

"MONTREUX" ŞENLİĞİNDE KONSER VERECEK

Ünlü davulcumuz, Avrupa'nın çeşitli kentlerinde verdiği konserlerle de tanınıyor...

YURT dışında çalışmalarını sürdüren müzik elçilerimizden Okay Temiz, 9-25 Temmuz tarihleri arasında, İsviçre'nin Montreux kentinde yapılacak olan Uluslararası Caz Şenliği'ne katılacak.

Uluslararası alanda en önemli caz şenliği olan bu müzik şöleninde, bir Türk sanatçısının yer alması hepimiz için gurur verici olsa gerek.

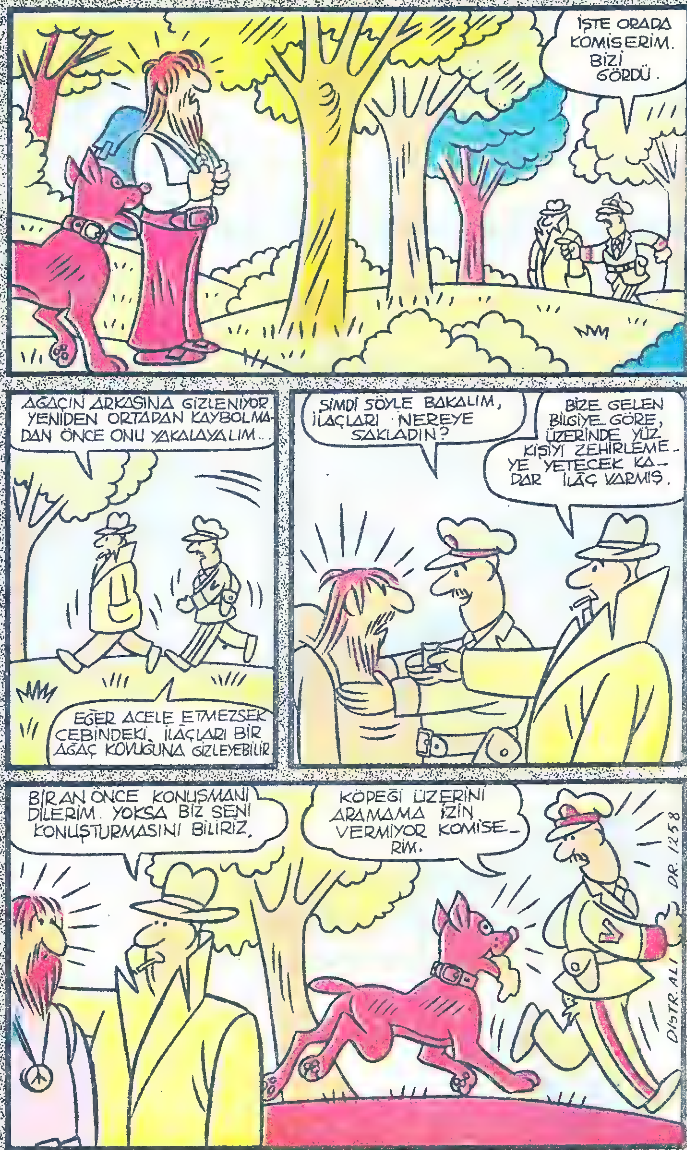
Okay Temiz ve grubu Oriental Wind, 11 Temmuz tarihinde festivalde bir konser verecek.

BU YIL ÜÇÜNCÜSÜ YAPILAN İSKENDERUN ŞENLİĞİ SONA ERDİ

Her yıl 1 Temmuz (Denizcilik Bayramı) - 5 Temmuz (Türk Ordusunun Hatay'a Girişi) tarihleri arasında düzenlenen "İskenderun Şenliği" sona erdi. Festival Komitesi 2. Başkanı Nuray Bozbey'in yaptığı açış konuşmasıyla başlayan şenliğe bu yıl katılan sanatçılar şunlar:

Şemsi İnkaya, Fatih Mühürdar, Engin Evin, Asu Maralman, Taner Şener, Ümit Tokcan ve Mustafa Sağyaşar.

KESKİN HAFİYE



ACABA ADAM İLAÇLARI NEREYE SAKLAMIŞTI?

ÇÖZÜM: İlaçlar köpeğin tasmasında gizliydi. Çünkü birinci karede ikinci delikte olan tasma tokası, son karede ikinci deliğe takılmıştı.

pul

Okurlarımızdan gelen istekler, "Pul Köşesi"ni biraz daha büyütüp, daha güncel haberlere de yer vermek doğrultusundaydı. Biz de bu haftadan başlayarak, "Pul Köşesi"ni daha değişik bir içerikle yayınlamaya başlıyoruz.

● **PUL DÜNYASINDAN HABERLER**

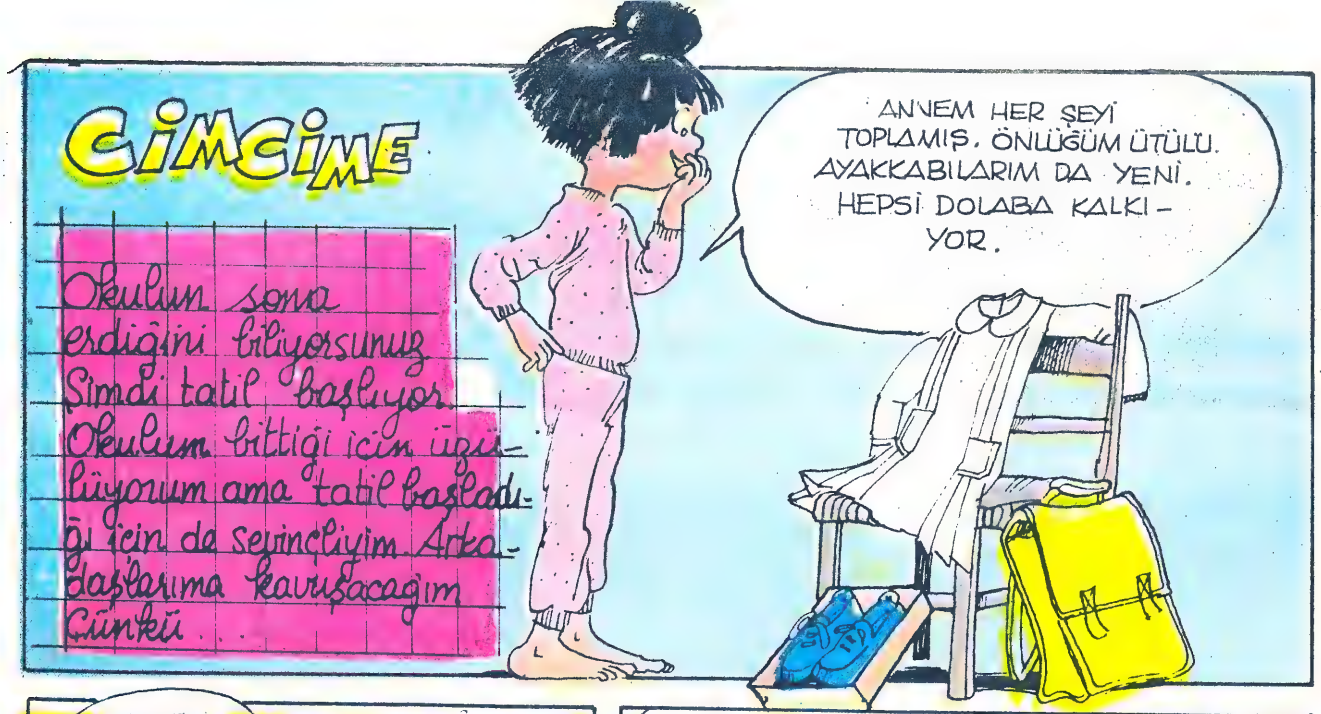
İSPANYA'nın 1982 Dünya Kupası için çıkardığı pul ve bloklara her maçın oynandığı kent ve gün için uyguladığı ilk gün damgaları büyük ilgi gördü.

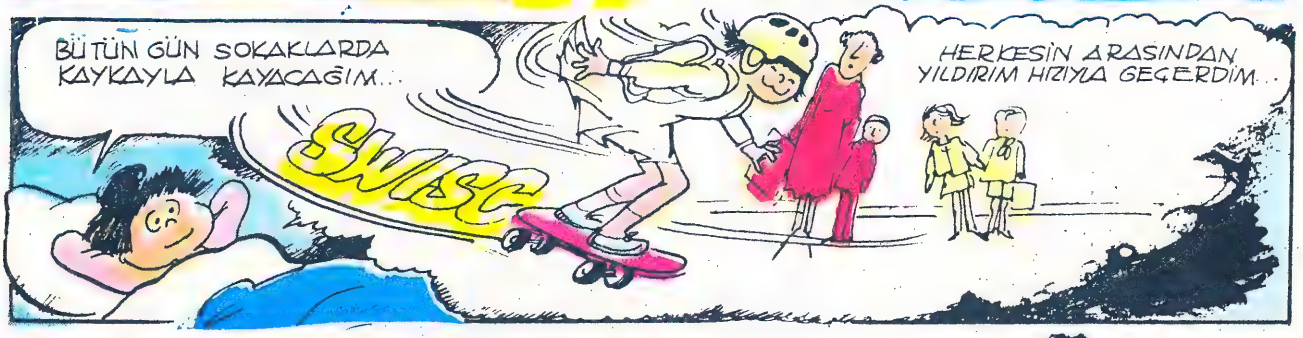
BELÇİKA, Anvers'de düzenlenen Uluslararası Esperanto Kongresi için bir pul çıkardı. 2.5 milyon adet basılan 12 frank değerli pul üzerinde Esperanto'nun uluslararası bir dil niteliğini simgeleyen Babil Kulesi kompozisyonu var.

☆ Yukarıda görülen, Yunan pulu üzerindeki kanatlı heykel, günümüzde, Paris'teki Louvre müzesinin giriş merdivenlerinin tepesinde, dünyanın dört bucağından gelen meraklıları karşılamaktadır. Eski Yunan sanatının en başarılı örneklerindendir.

CİMCİME

Okulun sona erdiğini biliyorsunuz. Şimdi tatil başlıyor. Okulum bittiği için üzülüyorum ama tatil başladığı için de sevinçliyim. Arkadaşlarıma kavuşacağım çünkü...





Milliyet KARDEŞ 2 MİNİ KİTAP / 2 MİNİ POSTER VERİYOR!..

ÜSTELİK BİSİKLET GÜRÜLTÜLÜ DE DEĞİL... AMA MOTOSİKLET KADAR HIZLI DA DEĞİL TABİİ...

... HANİ POLİSLERİN BİNDİĞİ KOCAMAN HONDA MOTOSİKLETLERİ VAR. ONLARDAN BİRİYLE DOLAŞMAK KİMBİLİR NE FİYAKALI OLURDU...

BU DA KİM YAHU?

CİMCİME!

MOTOSİKLET FİYAKALI AMA YAĞMUR YAĞARSA ISLANIRIM. EN İYİSİ MİNİK BİR OTOMOBİL. İKİ KİŞİLİK RENGİ DE BAYRAK KIRMIZISI.

ÜÇ LİTRE KOYUN YETER DEPO ANCAK O KADAR ALIYOR!

BRRRMM

ARKADAŞLARIMA GİDERKEN GEZMİŞ DE OLURDUM OTOMOBİLİMLE!

BRRRMM

AMA BİR SORUN VAR YİNE, ÖNÜME **TIR** KAMYONLARI ÇIKACAK OLURSA SOLLAYAMAM, EVE GEÇ KALIRIM.

OLACAK İŞ DEĞİL AMA, HELİKOPTERİM OLSA OKULA HİÇ GEÇ KALMAM. TAM ZİL ÇALARKEN PENCEREDEN İÇERİ SÜZÜLÜVERİRİM.

GELDİM ÖĞRETMENİM.

CİMCİME!

ÜZENDENDEN

SAAT ÇALDI! KALKMALI!

DOĞRUSUNU SÖYLEYEYİM Mİ? MOTOSİKLETİM YOK. OTOMOBİLİM YOK. HELİKOPTERİM DE YOK. AMA BUNLARIN HEPSİNDEN DAHA HIZLI GİDEBİLEN.

YEPYENİ AYAKKABILARIMIN İÇİNDE İKİ TANE HIZLI AYAĞIM VAR.

4. SAYI ÇIKTI Minnoş KARDEŞ ALMAYI UNUTMAYINIZ

MARKO POLO

Ünlü dünya gezgini Marko Polo, bir yandan dünyayı geziyor, bir yandan da izlenimlerini yazıyordu. Bu izlenimleri gerek onun zamanında gerekse sonraki dönemlerde kitap haline getirilmiş, önemli bir belge olarak günümüze dek gelmiştir. Marko Polo'nun yazıları önemli keşiflere de ışık tutmuştur. Kristof Kolomb, Marko Polo'nun yazılarından geniş ölçüde yararlanmıştır. İnsanlık tarihinde derin izler bırakan bu yazılardan yola çıkarak başka yapıtlar da üretilmiştir. Örneğin gördüğünüz minyatürde Marko Polo'nun anlattıklarından yararlanarak, Kubilay Han'ın ava gidişi canlandırılmıştır. Bu minyatür bugün İngiltere'de Oxford Üniversitesi'nin Bodleian kitaplığındadır.

kuşlar...kuşlar...kuşlar...

★ Bir kartal, gökyüzünden aşağıya doğru saatte 330 km. hızla pike yapabilir.

★ Son zamanlara kadar 8500 kuş türü hakkında insanların bilgisi yoktu. Şimdi ise dökümanter filmler, telsizler ve radarlarla tüm kuşların yaşamlarını uzun uzun inceleyebiliyoruz.

★ Bir kuş kanadının hava direncine bu denli iyi dayanması, mühendisleri adamakıllı şaşırtıyor. Uzmanlar, şimdi sıcak hava akımlarında 6000 metreye kadar yükselerek, kanat çırpmadan daireler çizen akbabalar gibi uçuşan kuşlarla, normal bir uçuşta saniyede on kanat çırpan kuşları inceleyip duruyorlar.

★ Belçika güvercinlerini telsiz antenlerinin dibinden uçurdular. Kuşlar, belirli bir yüksekliğe vardıktan sonra, karışık halde havada dönmeye başladılar. O kadar karıştılar ki, gidecekleri yeri tesbit etmek imkânsızdı. Telsiz yayını kesildikten sonra güvercinler kuzeye doğru akın etmeye başlayıp, gözden kayboldular.

Akşam olunca, hepsi birden güvercinliklerine dönmüşlerdi!..

★ Göçmen kuşlar uzun mesafeleri rahatlıkla uçarlar. Yorulmamak için hava koşullarını ve hava boşluklarını en usta bir pilotu bile hayrette bırakacak bir biçimde başarıyla atlatırlar. İsveç kıyılarında damgalanmış bir yaban ördeğini, ertesi sabah Lyon kıyılarında vurmuşlardı. Kuş, 2000 kilometrelik yolu yemeden, içmeden aşmıştı.

★ Turna kuşları ile yabani kazlar, Sibirya'dan Hindistan'a gitmek için, Himalaya dağlarından 7000 metre yükseklikten uçarak geçerler.

40 AMBAR

KÖKLER

Güney Afrika Cumhuriyeti'ndeki Yankı Mağaralarında bulunan bir yabani incir ağacının kökleri toprağın 120 metre derinliklerine kadar uzanıyormuş. Öte yandan bazı çavdar türlerinin köklerinin toplam uzunluğunun 600 kilometreyi aştığı hesaplanmış!.

EN ÇOK SINIRI OLAN ÜLKE

Çin Halk Cumhuriyeti'nin tam 13 ülkeyle sınırı bulunmakta. Atlasınızı açıp bakarsanız, bu ülkenin Moğolistan, Sovyetler Birliği, Kuzey Kore, Hong Kong, Macau, Vietnam, Laos, Burma, Hindistan, Butan, Nepal, Pakistan ve Afganistan'la sınırı olduğunu görebilirsiniz.

kutup ışıkları

Kuzey ve Güney Kutup bölgelerinde geceleri gözlenen ilginç bir gök olayı vardır. Kuzey enlemlerde **Aurora borealis** (Kuzey ışıkları), güney enlemlerdeyse **Aurora australis** (Güney ışıkları) adıyla anılan bu olay gökyüzünde rengârenk ışıklı bantlar biçiminde görülür. Kimi zaman göğü bir tül perde gibi örten bu ışıklar, gece ortalığın bir hayli aydınlanmasına yol açar. Sürekli değişen renk ve desenleriyle bakmaya doyulmayacak güzellikteki bu doğa olayına, güneşten gelen zerreciklerin dünyanın manyetik alanına girmesi yol açar.

Kutup bölgelerinden başka, zaman zaman 60 derece kuzey ve güney enlemlerinden kuzeyde ya da güneyde kalan bölgelerde de ara sıra rastlanan kutup ışıkları ülkemizden görülmez.

artık müzisyenler de yazı makinesi taşıyacaklar

İTALYA deyince akla hemen spagetti ile birlikte, yaygın anlamıyla "sanat" gelir. Gerçekten de İtalya'nın hemen her köşesinde eski çağlardan kalma sanat yapıtlarına rastlayabilirsiniz. Kuşkusuz, tüm bu sanat yapıtları içinde en önemli yeri müzik kaplar. Müzik, İtalyan halkının yaşantısıyla iç içedir. Günün her saatinde duyabileceğiniz bir müzik parçası, İtalya'nın türlü kentlerindeki dar sokaklardaki evlerden yayılır. Venedik kentinin, kanallarında gezen gondollardan yükselen şarkı sesleri ise İtalya'nın ayrı bir özelliğidir.

İtalyanlar, çeşitli iş dallarının gelişmesi, teknolojinin ilerlemesiyle, insanların sokaklardan kopup, işyerlerine kapanmasına pek içerlemiş olacaklar ki, müzikle teknolojiyi birbirlerine bağdaştırmanın yollarını araştırmışlar. Bu yöndeki çabaların en sonuncusu ise hayli ilginç: Guido Pasgualini adlı bir İtalyan; yazarların, işyerlerinin hatta giderek evlerin demirbaş eşyaları arasında yazılan yazı makinesinden harfler yerine notalar elde edebilen bir âlet geliştirmiş. Her tür yazı makinesine kolaylıkla takılabilen küçük bir anahtardan ibaret olan bu âlet sayesinde, günümüzün bestecileri de yazarlar gibi yazı makinelerini yanlarından ayırmaz olacaklar!..

ANA KUŞ VE YAVRULARI

ANA kuş, yavrularını ayrı ayrı tanımaz. Kuş uzmanlarına bakılacak olursa, hepsini aynı derecede doyurabilmesi, yavru kuşlarda, kursak dolu olunca yutma işlemini yavaşlatan bir gırtlak yapısı yüzündendir. Ana kuş, besini gelişigüzel aralık bir gaganın içine kendi gagasıyla bıraktıktan sonra, dikkat kesilir. Besin yavru kuş tarafından hemen yutulmazsa, onu hemen alıp bir diğer yavrusunun gagasına verir ve bütün yavrularının doyduğuna kanaat getirinceye dek onları beslemeyi sürdürür.

UZAY MEKİĞİNE BİNER MİSİNİZ?

AMERİKA Birleşik Devletleri'nin başarıyla sonuçlanan uzay mekiği denemelerinin ardından, bu ülkedeki birçok firma, özel uzay mekiklerinin yapılabilirliğini araştırmaya başladılar. Tanesi yaklaşık 150 milyar liraya malolan bu mekiklerin hangi amaçlarla kullanılacağı henüz belli değil ama, 2000 yılına gelmeden Ay'a dolmuş seferlerinin başlaması çok kişi tarafından olası görülüyor. Dolmuş ücretlerinin ne kadar olacağı da ayrı bir merak konusu.

TARİHTE EN PAHALI ŞAİR

1546-1606 yılları arasında Fransa Kraliyet sarayında yaşamış olan "Philippe Desportes", Fransa tarihinin en pahalı şairidir. Fransa Kralı III. Henry, şaire sevdiği kadına okutmak için üç mısralık bir şiir yazmasını emretti. Ve şairin yazdığı üç mısralık şiire 45 milyon 450 lira ödedi!..

denizler neden tuzludur?

ORANI bölgeden bölgeye farklı da olsa bütün denizlerin suyu tuzludur. Bilimadamları denizin tuzunu karalardan aldığı görüşünde birleşmektedirler. Pek çok maddeyi eritebilme gücüne sahip olan su, ırmaklar halinde akarken üzerinden geçtiği kayalardaki madensel tuzları eritip, denizlere aktarmaktadır. Suyun bir bölümü deniz yüzeyinden buharlaşmasıyla atmosfere dönerken, getirdiği madensel tuzlar denizde kalmaktadır. Milyonlarca yıldır sürüp giden bu oluşum deniz suyunun tuzlu oluşunun ana nedenidir.

Deniz suyunun içinde bildiğimiz sofra tuzu sodyum klorürün yanı sıra mağnezyum klorür, mağnezyum sülfat, kalsiyum sülfat, potasyum sülfat ve kalsiyum karbonat gibi başka tuzlar da vardır. Ne var ki en yüksek oranda rastlanan sodyum klorürdür.

Tuzluluk oranı denizden denize değişiklik göstermektedir. Çok sayıda ırmağın bol miktarda tatlı su taşıdığı, bol yağmur alan denizler ile buharlaşmanın az olduğu denizlerde tuz oranı düşüktür. Buna karşılık yoğun buharlaşma denizlerdeki tuzu artırır.

Yoğun güneşlenmeye rağmen Ekvator'da denizin tuzluluk oranı azdır, çünkü havanın neme neredeyse doymuş durumda bulunması, fazla buharlaşmayı önler.

İç denizlerde tuzluluk oranı okyanuslara göre fazladır. Buna karşın Baltık ve Kuzey Kutup Denizi gibi denizlerde bu oran % 20'nin altına inebilir. Dünyanın en tuzlu denizi % 41'i bulan tuzluluk oranıyla Kızıldeniz'dir.

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

DELFİN'İN PEŞİNDEN YOLUNU BULMAYA ÇALIŞAN JAK DA UMUDUNU YİTİRMİŞTİ.

BIRAKIN DÜDÜK ÇALMAYI DA EKİBİ TOPLAYIN.

GELDİLER BİLE, ŞEF...

BİR KANAL AYRIMINDA BULDUK BUNU, DAHA İLERİYE GİDEMEDİK.

TOBİ'NİN, DİPOSU!

KEŞKE KANAL ŞEBEKESİNİN PLÂNI OLSAYDI...

PLÂN BİLE YARAMAZDI KOMİSERİM, EN İYİSİ SU İŞLERİNE HABER VERİP EKİP OLUŞTURMAK. BİZ BAŞA ÇIKAMAYIZ BU İŞLE!..

BEKÇİ HAKLI. SİZ ÜÇÜNÜZ BURADA KALIN, BİZ EKİP KURUP GERİ GELECEĞİZ. BU SEFER DE BULAMAZSAK...

JAK HEMEN EMNİYETE DÖNMEK İÇİN AYRILDI...

BURASI BİRAZDAN KIZIŞACAĞA BENZİYOR...

YAA, ŞEF DE TAM ZAMANINDA BIRAKTI BİZİ!

BU ARADA, YERALTI KANALLARININ GİZLİ BİR KÖŞESİNDE, OLRİK VE ADAMLARININ SIĞINAĞINDA...

PATRON, ADAM UYANDI.

ÇOK İYİ..!

DURANTON UYANDIĞINDA KENDİSİNİ BİR İSKEMLEYE BAĞLI BULMUŞTU!

SELÂM DOSTUM! NASIL BURANIN HAVASI AKLINI BAŞINA GETİRDİ Mİ?

NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?

KISA KESELİM! KOLYE NEREDE?

KOLYE Mİ? BİLİYORSUN YA, SENDE!

YETTİ ARTIK! BENİ APTAL YERİNE KOYMANDAN BIKTIM! SON DEFA SORUYORUM: KOLYE NEREDE? GERÇEK KOLYE!

NE DEMEK İSTEDİĞİNİ ANLAMIYORUM!?

O ANDA..

ŞEF, BOŞA GELDİ!

ZAMANINDA GELDİ, GÖNDER!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

BOĞA DELFİN DURUMU PATRONUNA YETİŞTİRMEKTE GECİKMEDİ...

PATRON, AYNASIZLAR GELİYOR BURAYI BASMALARI AN MESELESİDİR, HEMEN KİRİŞİ KIRALIM DERİM..!

TAMAM!

ÇETE DURUMDAN KUŞKULANMIŞTI.

PATRON, BİR TERSLİK Mİ VAR?

HIMM... EVET, DURANTON İÇİN!

SEVGİLİ DOSTUM, BANA İSTEDİĞİM CEVABI VERMEN İÇİN PEK ZAMANIN KALMADIĞINI HATIRLATAYIM

BİLDİKLERİMİ SÖYLEDİM YA!

GÜZEL! AÇIK KONUŞANLARI SEVERİM, HAYDİ BOĞA, BEYE ÖDÜLLÜNÜ VER!

HEH, HEH!

BOĞA DELFİN FIRSATI HİÇ KAÇIRMADI

NE OLUYOR? NEEE?!?

APSCHSCH

ÖNCE AYAKLARINI YIKARSIN, SONRA VÜCUDUNU! BÖYLECE YIKANMADAN ÖLDÜM DİYEMEZSİN!

KATİLLER! KATİLLER!

ABARTMA! AKLIN BAŞINA GELİNCE BOĞA SUYU KESER, YOK GELMEZSE... SEN BİLİRSİN..!

İYİ DİNLE: AŞAĞIYA BİR ADAM YOLLA, ALARMI AÇ, IŞIK VE SİGARA YAKMAYIN, YARIM SAATTE BİR NÖBET DEĞİŞTİRECEKSİNİZ. DIŞARI ÇIKANIN CANINI ÇIKARTIRIM!

TAMAM!

CANAVARLAR! HAİNLER!

BU SIRADA TOBİ'YLE MARTİN, ELLERİNDEKİ TEK LAMBANIN CILIZ IŞIĞINDA ÇIKIŞ YOLUNU ARIYORLARDI...

BU LAMBA DA ZAYIFLADI..!

BUNUN PİLİ BİRAZ DAHA İDARE EDER BELKİ...

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

YİRMİ METRE İSTİMİZDE. PARİS'İN CIVIL CIVIL OLDUĞUNU DÜŞÜNÜNCE... TÜH!.

DİNLE! SU SESİ GELİYOR!

SESİN GELDİĞİ YÖNE SEYİRTTİLER BİR YERALTI KAYNAĞI BULDULAR.

HARİKA!

PIRIL PIRIL!

BİRAZ GÜÇ KAZANMIŞLARDI...

HAYDİ DOSTUM, PİLLER TÜKENMEDEN DAVRANALIM.

BİRKAÇ ADIM GİTMEDEN...

İŞTE BUNUN DA İŞİ BİTTİ! SIRA SENİN!

PEŞİMDEN GEL!

SAYISIZ GEÇİTTEN, DİREK ARASINDAN, YIKINTI VE MOLOZLARIN ARASINDAN İLERLEDİLER.

YENİ BİR GEÇİTE SAPTIKLARI ANDA...

PROFESOR BİR AN İÇİN KARANLIKTA YOLUNU ŞAŞIRDI VE...

DONG

AU!

YARI BAYGIN YERE YIKILDI!

DÜŞÜNCESİZLİK ETTİM!

UFF!

BURASI CİCEELER İÇİN Mİ YAPILMIŞ NE? O DA NESİ?

ŞU İKİ KIRMIZI ÇİZGİ NE ACABA?

HOPPALA! İŞE BAK

ŞURADA BİR TANE DAHA!

FOSFORLU BOYAYLA YAPILMIŞ GİBİME GELİYOR

FOSFORLU HA? SU İŞLERİ DE ÇOK LÜKS MALZEME KULLANIYOR!

TABİİ, YAPAN SU İŞLERİ İSE!

KRALİÇE'NİN GERDANLIĞI

BİR ANDA, İŞARETLERİN SU İŞLERİNCE KONULMADIĞI DÜŞÜNCESİNE KAPILDILAR!

ÇİFT ÇİZGİ **DUR!** TEK ÇİZGİ **BU TARAFTAN** ANLAMINA GELMEZ Mİ?

O ZAMAN! BU ÇİZGİLER BİZİ MUTLAKA BİR YERE GÖTÜRECEK DEMEKTİR...

TEK ÇİZGİ! İZLEYELİM BAKALIM...

YA TAMAMEN KAYBOLURUZ YA DA ARADIĞIMIZI BULURUZ!

BURADAN.

HAYDİ!

İŞARETLERİN TOBİYLE MARTİN'İ, BİR TUZAĞA GÖTÜREBİLECEĞİ ENDİŞESİYLE AĞIR AĞIR İLERLİYORLARDI.

SU TAVANDAKİ ÇATLAKLARA, SU YERDEKİ KAYALARA BAK HELE,

BURADA EN UFAK SARSINTI BİZİ TUZLA BUZ EDER! DİKKAT ET!

BİR ÇUKUR VAR DİKKAT!

İŞARETLER DE BİTTİ. YANLIŞ GELDİK GALİBA...

ŞURADA BİR GEÇİT VAR GALİBA?

İŞARET DE VAR MI?

EVET! ŞURADA, BAK! İŞTE!

KURTULDUK!..

SEVİNÇTEN BİR ÇIĞLIK ATTILAR...

HURRAH

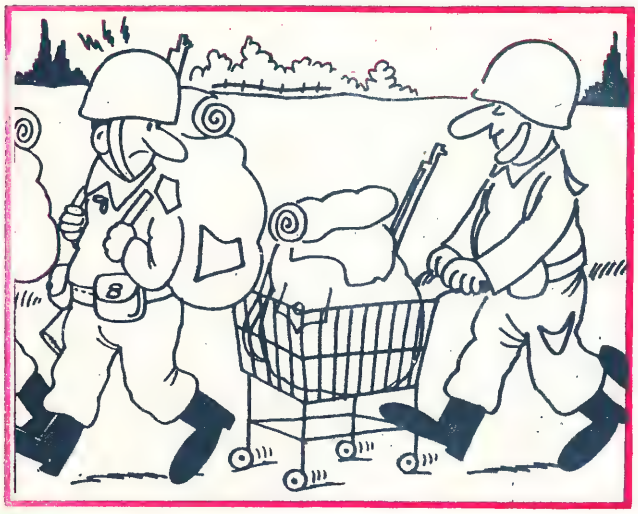
O ANDA, GİTTİKÇE YOĞUNLAŞAN BİR GÜMBÜRTÜ ÇIĞLIKLARINA CEVAP VERDİ...

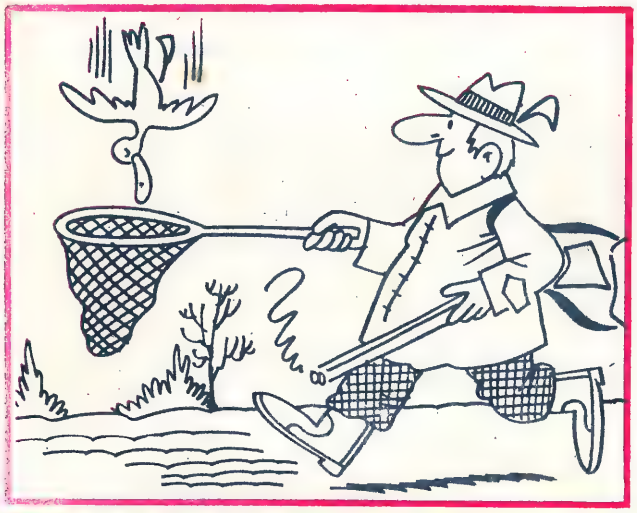
BROOOM

...EKİL! GERİ!

Sürecek

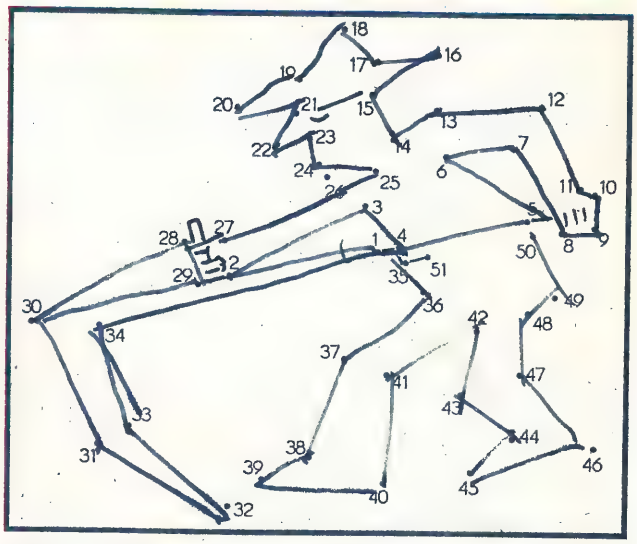
Bilmece Bulmaca



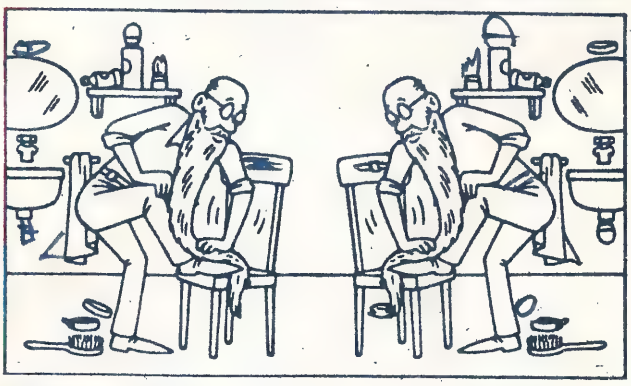


7 BENZER

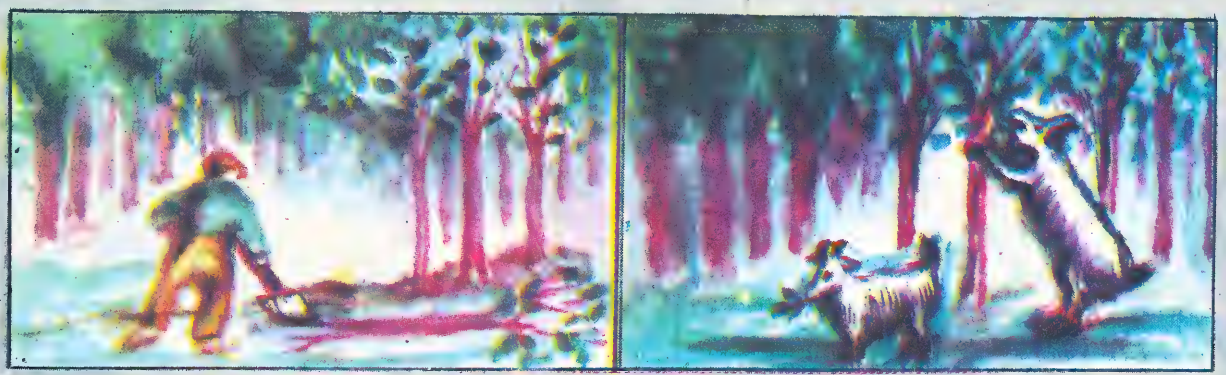
Ressam arkadaşımız yukarıda gördüğünüz resimleri yaptı. Bu iki resim birbirinden farklı olmasına rağmen aralarında yedi tane benzer motif var. Bunları bulabilir misiniz?



1'den 51'e kadar olan sayıları birleştirin, bakalım ne çıkacak?



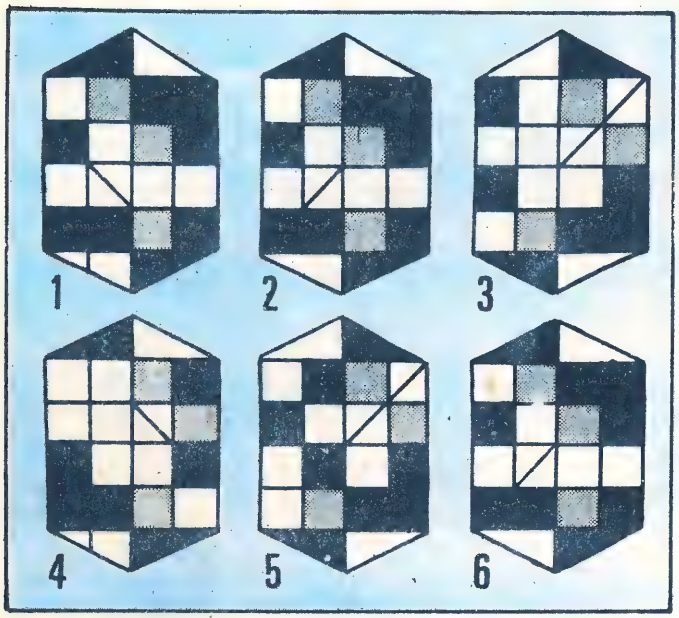
SİMETRİK RESİM: Yukarıda görülen simetrik resimde yer değiştirmiş beş şekil var; bunlar hangileridir?



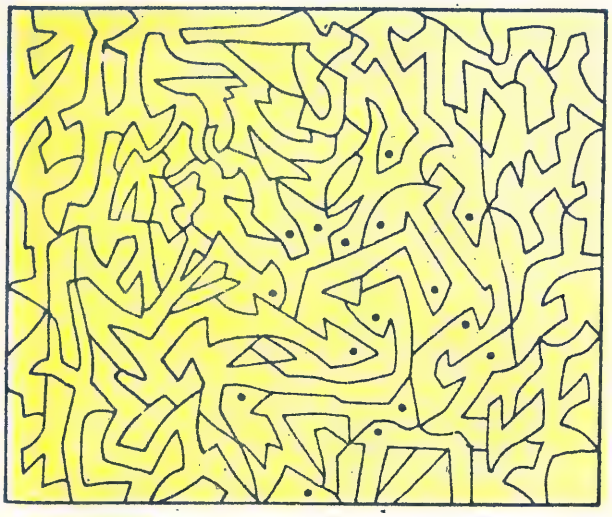
BİR HİKÂYE YAZALIM

25. sayımızda yayımlanan "Bir Hikâye Yazalım" köşemize Seçici Kurulumuz, **Balık Avı Tutkusu** adlı hikâyesiyle Mersin'den Nazan Özbay'ı birinci seçti. Hikâyelerinizi bekler, başarılar dileriz.

EKSİKLER: Yukarıda görülen 4 resimden 2., 3., ve 4. resimlerde 1. resme göre dörder eksik var. Bulabilir misiniz?

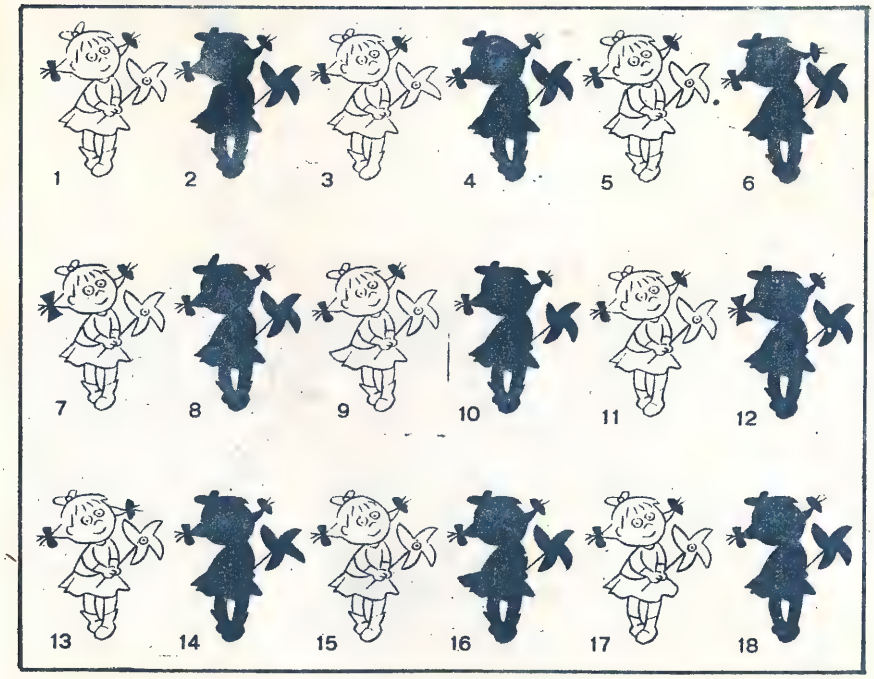


Yukarıda görülen 6 şekilden iki tanesi birbiri ile benzerdir. Bunlar hangileridir?



NE ÇIKACAK?

Noktalı yerleri boyayın, bakalım ne çıkacak?



KÜÇÜK KIZ: Yukarıda görülen numaralanmış çocuk figürü ve gölgeleri ikişer ikişer eşlendiğinde bir figür ve bir gölge açıkta kalmaktadır. Bunlar hangileridir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YİRMİBEŞ FARK: 1- En sağdaki evin kapısının üzerindeki bölümün demiri. 2- Önde sağdaki bahçevan kovasının üstü. 3- Kadının pantolonunun sağ paçası. 4- Kadının sağ dizi üzerindeki daire. 5- Çim makinesinin kolunun en alt kısmı. 6- Çim makinesinin ön tarafı. 7- Sağdaki evin çatısından inen borunun bağlantı yeri. 8- Ortadaki evin yan duvarındaki motif. 9- Sağdaki evin yanında bulunan garajın çatısının sol tarafı. 10- Ortadaki siyah çatılı evin penceresi. 11- Uçağın ön taraftaki kanadı. 12- Sol başta bulunan evin TV anteninin üst kısmı. 13- Sol tarafta bulunan evlerden arkadakinin bacası. 14- Soldaki ağacın en üst kısmı. 15- Küreğin alt bölümü. 16- Çocuğun üst dudağı. 17- Arabanın koltuğu. 18- Çocuğun arkasındaki bulut şeklindeki motif. 19- Ortadaki duvarın üzerinde bulunan tuğlalardan sağdaki. 20- Kadının bluzunun arka kısmı. 21- Kadının şapkasının üst kısmı. 22- Ortadan geçen çizginin sol taraftaki uç kısmı. 23- En sağdaki evin kapısının üstündeki motif. 24- En soldaki evin çatısında bulunan bölümün alt kısmı. 25- Solda ağacın üstündeki motif.

YELKENİN PARÇALARI: A, D, F, G parçaları yelkenin parçalarıdır.

EKSİKLER: 2. resimde 1. resme göre olan eksikler: 1- Soldaki adamın dirseği üzerindeki motif. 2- Ortadaki adamın yakasının altındaki çizgi. 3- Arkada duvardaki çizgi. 3. resimdeki eksikler: 1- Davulun üzerindeki çizgi. 2- Sağdaki adamın fuları. 3- Soldaki adamın parmağı.

POSTACI: Postacı figür ve gölgeleri 1-16, 3-10, 5-18, 7-2, 9-14, 13-6, 15-8, 17-4 olarak eşlendiğinde 11 ve 12 no'lu figür ve gölgeler açıkta kalmaktadır.

OKURDAN

Mektup Arkadaşı

JANET ÖNCÜ: Beşiktaş Kız Lisesinde okumaktayım. 15 yaşındayım. Müzik dinlemekten, seyahat etmekten, basketbol oynamaktan ve pul biriktirmekten hoşlanırım. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Sinanpaşa Mah. İlhan Sokak İnci Apt. No: 4/8 Beşiktaş-İstanbul.

EBRU BORAGAZİ: 11 yaşındayım. Müzik dinlemeyi, hayvanları, basket ve voleybol oynamayı, yüzmeyi, gezmeyi severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Bestekâr Osman Nihat Akın Sokak Yeşilçam Apt. No: 5 Da: 10 Kat: 5 Yeşilköy-İstanbul.

HALİT BAYDAR: Yaşım 14. Ortaokul öğrencisiyim. Boş zamanlarımı kitap okumak ve spor yapmakla geçiriyorum. Pul ve maskot koleksiyonu özel meraklarım arasındadır. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Tepebaşı Demirköy Sokak 6/4 Keçiören-Ankara.

AYŞEGÜL KAYA: 13 yaşında, ortaokul 2. sınıf öğrencisiyim. Bisiklete binmeyi, müzik dinlemeyi severim. Özel zevklerim arasında pul ve kart koleksiyonu yapmak vardır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Resminizi gönderirseniz çok sevinirim. Adres: Demetevler 1. Cad. 12. Sokak İkizler Apt. 14/4 Yenimahalle-Ankara.

BAŞAK EMRE: 10 yaşındayım. Özel meraklarım pul ve kart koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca müzik dinlemeyi, kitap okumayı çok seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Ballıbaba Sokak Arı Apt. 74/22 Küçükesat-Ankara.

BANU BORAGAZİ: 10 yaşındayım, elişi yapmayı, hayvanları, resim yapmayı, oynamayı severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Bestekâr Osman Nihat Akın Sokak Yeşilçam Apt. No: 5 Da: 10 Kat: 5 Yeşilköy-İstanbul.

Ümit YENİTUR

Fıkra

MÜZİĞİ TARİF

Bir konserde Beethoven'in yedinci senfonisi çalınıyormuş. Kral yanındakiyle konuşmaya başlamış. O konuşmaya başlayınca orkestra şefi orkestrayı durdurmuş. Kral müziğin sustuğunu farkedince:

— Müziği niçin susturdunuz? demiş.

O da gayet sakin:

— Müzik, zarif, terbiyeli bir kraliçedir. Kral konuşunca o susar, demiş.

Hikâye

TEMBEL LEYLEK

Kış yaklaşıyordu. Leylekler sıcak ülkelere doğru yola çıkmışlardı. Ama bir leylek vardı. Öyle tembeldi ki koca bir yaz boyu hiçbir şey yapmamış, hep oturmuştu. Bu yüzden arkadaşları ona tembel leylek adını koymuşlardı.

Tembel leyleğin arkadaşları, "Bizimle geliyor musun, biz sıcak ülkelere gideceğiz," dediler. Tembel leylek:

— Siz gidin, ben burada kalacağım, dedi.

Arkadaşları:

— Bizimle gel, eğer burada kalırsan yaşayamaz ölürsün, dedilerse de, Tembel leylek:

— Şu anda kanatlarımı açacak halim yok, ne zaman dinlenirsem o zaman gelirim, dedi.

Arkadaşları:

— Kocaman bir yaz yattın, yiyeceğini biz getirdik. Oysa daha yorgunum, kanatlarımı açacak halim yok diyorsun. Pekâlâ sen bilirsin, biz gidiyoruz diyerek oradan uzaklaştılar.

Çok geçmeden Tembel leylek düşünmeye başladı. Onlarla gitsey miydim derken birden boşver, burada rahatım varken ne diye kalkıp gideyim. Havalar da sıcacık diye söyleniyordu.

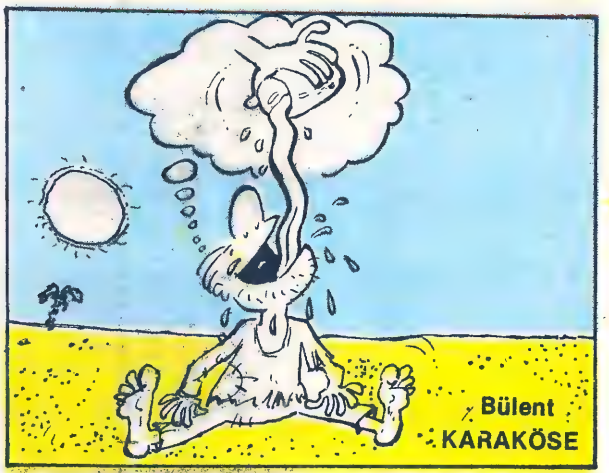
Birden rüzgâr esmeye başladı. Birkaç gün sonra da yağmur yağmaya başladı. Tembel leylek çok üşüyordu. Bir ara arkadaşlarının dedikleri aklına geldi. Ama iş işten geçmişti. Öyle çok üşüyordu ki...

Artık soğuğa karşı dayanacak gücü kalmamıştı.

Karlar altında donup kaldı.

Ilgün ÖZEN

Karikatür



OKURA

Şiir

SAAT

Gece-gündüz durmadan,
Hep çalışır, çalışır.
İnsan onu görünce
Çalışmaya alışır.

Sabah okula koşar,
Ona bakar çocuklar
Yüzünde durmaz gezer
Kardeş gibi çift oklar.

Levent AYDIN

ORMAN NE GÜZEL

Şöyle bir gez, dolaş
Atatürk Çiftliğini
Yavaş ve kararlı adımlarla.
Bir yanda yerlere eğilmiş
Dalları söğütlerin
Öte yanda yaşlı çınarın
Altında dinlenen insanların
Şöyle bir bak yüzlerine
Nasıl da mutludurlar.
Bazılarının gözlerinde
Eski anıları canlanır.
O yaşlı çınarın altında.

Levent COŞKUN

SEVMİYORUM

Kapladığı zaman bulutlar,
Bodrum'u ve mavi denizi,
Ağlamak istiyorum.
Kapladığı zaman sisler,
Kalbimi ve içimi,
Sanki boğuluyorum.

Sana güveniyorum yağmur!
Yıka kara bulutları,
Bembeyaz olsun pamuk gibi.
Sa masın kollarını.
Sana güveniyorum sana!
Yıka şu bulutları.

Selma DEVECİ

TÜRKİYE'MİZ

Dünyada bir tanedir Türkiye'miz.
Denizlerimiz ve turistik yerlerimiz,
Truva'mız, Göreme'miz, Konya'mız,
Her yerinden güzel kokular gelir.

Mevlânâ'mız der: "Ne olursan ol gel!"
Der: "İnsanoğlu benden örnek al."
Bütün insanlar gelir sanki bir sel,
Her taraftan akar gelir.

Yunus'ların ülkesidir memleketimiz.
Her dertlinin derdinden biz anlarız.
Köroğlu'muz, Yunus'umuz ve Bayram Veli'miz,
Her taraftan binbir güzel ses gelir.

Üç tarafı denizlerle çevrili,
Bizden örnek alır bütün dünyalı.
Adanalı, Erzurumlu, Konyalı,
Her taraftan güzel türküler gelir.

Erkan ATAŞ

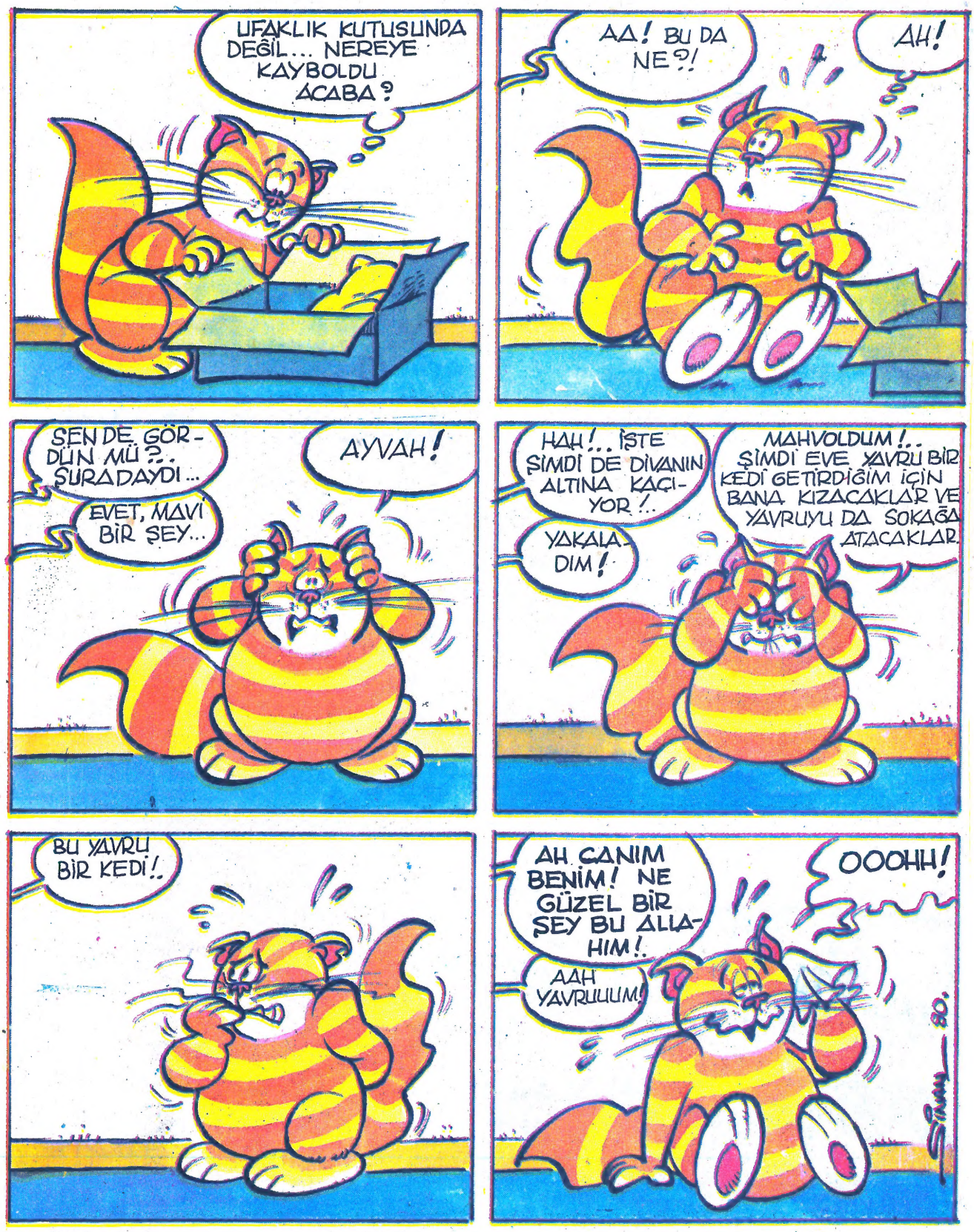
Zuhal TEZGÖREN

Çocuk Kulübü

5891- Ercüment Özkubat (Çorum), 5892- Gül Cura (İzmit), 5893- Ali Dikici (Tarsus), 5894- Şevki Temuçin (Tatvan), 5895- Elif Camicioğlu (İstanbul), 5896- Mert Şener (Ankara), 5897- Güney Şener (Ankara), 5898- Emrah Gerçeker (Niğde), 5899- Mehmet Saçar (Adana), 5900- İlker Saçar (Adana), 5901- İbrahim Çiçek (Manisa), 5902- Ramazan Topaçlı (Ankara), 5903- Ekrem Merter (Kayseri), 5904- Aydan Gençer (Gaziantep), 5905- Halûk Günöz (Mersin), 5906- Şenay Sarıkaya (Konya), 5907- Mustafa Özateş (Çorum), 5908- Özgür Atmaca (Denizli), 5909- Gülten Koçak (Mersin), 5910- Alp Öztekbaş (İstanbul), 5911- Selkut Aydinç (İzmir), 5912- Meltem Aktaş (Ankara), 5913- Esen Aktaş (Ankara), 5914- Nevriye Aktaş (Ankara), 5915- Ali Ahrez (Hatay), 5916- Murat Gönenç (Tokat), 5917- Fikret Gönenç (Tokat), 5918- Koray Karapınar (İstanbul), 5919- Yasemin Sağız (Zonguldak), 5920- Ayşen Uzun (Bursa), 5921- Suphi Yılmaz (Balıkesir), 5922- Şeref Bal (Adana), 5923- Ali Çamdibioğlu (Bursa), 5924- Saadet Gülşen (İstanbul), 5925- Faruk Gülşen (İstanbul), 5926- Cüneyt Basar (Ankara), 5927- Caner Unmak (İstanbul), 5928- Yusuf Büyükay (Samsun), 5929- Tamer Günçtürk (İzmir), 5930- Sevil Doğan (Malatya), 5931- İlknur Avcı (Sakarya), 5932- Tamer Güneş (Kayseri), 5933- Muzaffer Şişdağ (İstanbul), 5934- Fatmagün Aydın (Erzurum), 5935- Selim Ersoy (Adana), 5936- Burçin Demren (İzmir), 5937- Aykut Özmen (İstanbul), 5938- Cafer Kaplan (Erzincan), 5939- Aykut Uğur (İzmir), 5940- Selçuk Çakmak (İstanbul), 5941- Kenan Boz (İzmir), 5942- Melike Edirne (İstanbul), 5943- Farabi Öcal (Urfa), 5944- Mevlüt Sivrikaya (Bursa), 5945- Yusuf Alakuş (Denizli), 5946- Uğur Çelik (Mersin), 5947- Mehmet Balta (Ankara), 5948- Halit Balta (Ankara), 5949- Sami Demirel (Ankara), 5950- Salih Akkar (Kars), 5951- Gülhan Yorulmaz (İskenderun), 5952- Hakan Köksal (Bandırma), 5953- Celal Dursun (Safranbolu), 5954- Mürşide Haksal (Gaziantep), 5955- Funda Kaydul (Kütahya), 5956- Erkan Günsoy (Antalya), 5957- Ömer Şahin (Kayseri), 5958- Ercan Parıltı (İzmir), 5959- Güven Karaatlı (Aydın), 5960- Turgay Gündüz (Samsun), 5961- Tuncay Seymen (Kıbrıs), 5962- Can Çetin (İstanbul), 5963- Fikret Bakıcı (Konya), 5961- Temel Yılmaz (Elazığ), 5965- Ali Hasan Saray (Ankara), 5966- Mustafa Gökmen (Konya), 5967- Ulvi Noras (Konya), 5968- Rafet Sarı (İstanbul), 5969- Nevzat Sarı (İstanbul), 5970- Veysel Sarı (İstanbul), 5971- Hasan Sağ (Trabzon), 5972- Asım Uslu (İzmir), 5973- Tahsin Polat (Elazığ), 5974- Diğdem Diner (İstanbul), 5975- Volkan Çavuş (Kütahya), 5976- Mehmet Ali Şahin (Nevşehir), 5977- Gülser Doğan (Malatya), 5978- Kasan Üstündağ (Denizli), 5979- Fethi Özdenk (Elazığ)

MIRRAV

SİNAN GÜRDAĞCIK



ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler Dağıtıyoruz...

«YAZ TATİLİ» KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Mehmet Ali Özdemir (İstanbul), 2- Altuğ Seven (İstanbul), 3- Engin Şenel (Ankara), 4- Şefkat Soydaner (Erdek), 5- Sibel Erduru (İstanbul), 6- Banu Temel (Tokat), 7- Serdar Şatırlar (Muğla), 8- Berna Kansız (Samsun), 9- Burak İncepınar (Samsun), 10- Çağatay Işıkyakar (Eskişehir), 11- Yasemin Göktürk (Ankara), 12- Gülcan Acar (İstanbul), 13- Murat Güngör (İzmit), 14- Hıfzı Altümsek (Söke), 15- Devrim Anadol (Ankara), 16- Aydın Öztürk (İstanbul), 17- Mehmet Fatih Ersan (Adana), 18- Doğanay Erol (Balıkesir), 19- Hasan Öztürk (Ankara), 20- Fatma Poyraz (Tekirdağ), 21- Senem Seferoğlu (Ordu), 22- Zübeyde Akın (Sakarya), 23- Özlem Kandolu (Balıkesir), 24- İlker Bilen (İstanbul), 25- Yalçın Aras (Ağrı), 26- Kaan Akman (Samsun), 27- Ümit Ertürk (Antalya), 28- Sıdıka Soysal (İstanbul), 29- Özgür Gürsoy (İzmir), 30- F. İlksev Sezen (Antalya), 31- Bahadır Aydoğdu (Diyarbakır), 32- Hüseyin Yiğit (Bursa), 33- Fikri Tüzen (Samsun), 34- Feride Bozdoğan (Antalya), 35- Mustafa Arat Kaytas (İstanbul), 36- Demet Demiray (Ankara), 37- Alper Şahintürk (Adana), 38- Seçil Şeyhun (Ankara), 39- Lerzan Selçuk (Manisa), 40- Hatice Yavuz (Kdz. Ereğli), 41- Mehmet Baki Aslan (Malatya), 42- Yurtkuran Karaca (Gaziantep), 43- Deniz Yavuz (Giresun), 44- Fatih İskender (İzmit), 45- M. Nakşi Dilber (Ankara), 46- Şaban Topaloğulları (İzmir), 47- Olcay Kocaboz (Adapazarı), 48- Faruk Dığış (İstanbul), 49- Hasan Başol (Ödemiş), 50- Işıl Aksan (İstanbul), 51- Nida Tonay (İstanbul), 52- Kerem Buğdaycıoğlu (İstanbul), 53- Çiğdem Aynur (İstanbul), 54- Cem Şengezer (İstanbul), 55- Fatih Birinci (Sinop), 56- İrfan İliker (Adana), 57- Didem Dirlik (Tarsus), 58- Fatih Acar (Tokat), 59- Özden Rahtuvanoğlu (Çankırı), 60- Fevzi Sevimli (Ankara), 61- Şenyıl Niyet (İstanbul), 62- Recep Sargın (Ankara), 63- Çiğdem Aydoğan (Konya), 64- Işıl Başbay (Çankırı), 65- Handan Çilingir (Samsun), 66- Ayşe Tokmakçı (Manisa), 67- Şentekin Çalış (Sarıkamış), 68- Ayşegül Başkurt (İstanbul), 69- Serap Tekin (Tekirdağ), 70- Mustafa Alkaya (Muğla), 71- Arzu Yıldız (İzmir), 72- Hale Ülgen (İstanbul), 73- Kürşat Evci (İsparta), 74- Fidan Öncü (Mersin), 75- Burak Yılmazer (Adana), 76- Hakan Vardar (İstanbul), 77- Serdar Avcıoğlu (Diyarbakır), 78- Çağla Çağavi (Bolu), 79- Birsen Yılmaz (Eskişehir), 80- Gelengül Koçaslan (Kastamonu), 81- İrfan Acar (İstanbul), 82- Güngör Çelik (Edirne), 83- Kaan Öztunçer (İstanbul), 84- Serra Yurttaş (Bandırma), 85- Emrah Kıvırcık (İsparta), 86- Menderes Şen (Muğla), 87- Umut Baysal (İzmit), 88- Orhan Güler (Ankara), 89- İbrahim Aktikar (Zonguldak), 90- Nazire Canavar (İsparta), 91- Nuray Özcan (İstanbul), 92- M. Fatih Niyazoğlu (Trabzon), 93- Nejat Özler (İstanbul), 94- Gökhan Küpeli (Ankara), 95- Ş. Ersegül Koçoğlu (Ankara), 96- Necdet Öztürk (İstanbul), 97- Hakan Sanallı (Afyon), 98- Yalçın Tokhan (Tavşanlı), 99- Mutlu Gürler (Gümüşhane), 100- Ediz Kobar (İzmir).

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

BALIK AVI TUTKUSU

Ceyhan'la Ozan iki kardeştiler. Ceyhan, mavi gözlü, güneşi andıran sarı saçları ve kıpkırmızı elma gibi yanaklarıyla şeker mi şekerdi. Ozan da açık kahverengi gözleri ve sarı saçlarıyla kardeşine benzerdi.

Derenin az ilerisinde iki katlı kahverengi çitli, uzun meşelerin ve o mis gibi kokan kır çiçeklerinin arasındaki evleri şirin mi şirindi. Ailece burada mutlu bir yaşam sürüyorlardı.

İki atlı bir de arabaları vardı. Babaları şehre ineceği zaman atları arabaya koşardı. Böylece şehre inerek gerekli olan her şeyi alırdı. Babalarının en büyük tutkusu, balık avlamaktı. Boş zamanlarını hep balık avlayarak geçirirdi. Babasının en büyük tutkusu balık avlamak olduğu gibi, Ozan'ın da en büyük zevki ve tutkusuydu. Bu tutku, ta küçükken başlamıştı, babasının onu balık avlamaya götürmesiyle. Ozan, eline ne zaman bir olta geçirse, hemen Ceyhan'la dere kenarına iner ve balık avlamaya koyulurdu. Babası da çoğunlukla Ozan'ın bu tutkusuna tanık olmuş ve ona doğum gününde bir olta almayı aklına koymuştu.

Ozan'ın doğum günü yaklaşmıştı. Babası kente indi ve pahalı bir olta aldı. Eşine de bir pasta yapmasını söylemesine gerek kalmamıştı, çünkü pasta yapılmıştı. Yemek hazırlanırken çocuklar böğürtlen toplamaktan geldiler ve yorulduklarından yemeklerini yer yemez uykuya daldılar.

Ertesi gün, güneş tepedeyken annesi ve babası, Ozan'ın doğum gününü kutladılar ve oltayı hediye ettiler. Ozan, annesine ve babasına sarılarak teşekkür etti. Pastayı afiyetle yediler. Öğleden sonra Ozan'la Ceyhan oltayı alarak balık avlamaya ve oltanın tadını çıkarmaya koştular.

Nazan ÖZBAY (Mersin)

küçük tasarruflarınız için de

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"